黃帝內經素問注證發微

黄帝內經素問註證發微卷之三

大明太醫院正文會稽庠生玄台子馬蒔仲化註證

邪郡人禹山子馬如麟仲仁校正

玉機真藏論篇第十九

内第六節有曰名曰玉機又論真藏脉故名篇

黄帝問曰春脉如弦何如而弦岐伯對曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來耎弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中帝曰春脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善忘忽忽眩冒而巔疾其不及則令人胸痛引背下

則兩脇胠滿。忘悗問忘當作怒今俱平声后同悗悶旡魚久

此言方藏有應時之脈。其有所反者。必有所病。而此一節則先舉肝經以言之也。春時東方。甲木萬物始生。肝亦主木。故脈有始生之義。其脈來耎弱輕虛而滑。端直以長。蓋端直以長。其狀似弓弦。而輕虛而滑則弦而和也。若與此相反。則脈氣之來實強。此為太過。病當在外。肝主怒。膽亦主怒。故令人善怒。忽忽眩運昏冒。而巔頂沉重。蓋肝脈自足而上入毛中。上貫膈布脇肋。循喉嚨之後。上入頏顙。出額。與督脈會於巔。由在上邪氣盛。故為太過之疾。有如是也。正以上盛者邪必盛。故曰病在

外。其氣來不實而微。此為不及。病當在內。蓋肝自大敦上行至期門。故胸內作痛而引及於背。下則兩脇胠中。亦皆脹滿。蓋在內正氣虛。故為不及之疾。有如是也。正以痛與滿存內。故曰病在內。呂廣以外病屬府。內病屬藏。[illegible]後倣此

帝曰。善。夏脉如鉤。何如而鉤。岐伯曰。夏脉者心也。南方火也。萬物之所以盛長也。故其氣來盛去衰。故曰鉤。反此者病。帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來盛去亦盛。此為太過。病在外。其氣來不盛去反盛。此為不及。病在中。帝曰。夏脉太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人身熱而膚痛。為浸淫。其不及則令人煩心。上見欬唾。下為氣泄。長上聲 令平聲

此言心經有應時之脈。其有所及者。必有所病也。夏爲時南方屬火。萬物盛長。心亦主火。故脈有盛長之義。其脈來者指來盛。而去勢則似衰。蓋脈上而不下。故其去似衰也。若與此相反。則其脈氣之來去皆盛者。此爲太過。病當在外。令人身熱而膚痛。爲浸淫。蓋心經火熱。故身發熱。身發熱。故皮膚痛爲浸淫者。其痛流布于周身也。其脈氣之來不盛。而去反盛。此爲不及。病當在內。令人煩心。以心氣不足。故內煩。手少陰脈起於心中。出屬心系。下膈絡小腸。又從心系却上肺。故上則咳唾。而下則泄氣也。

帝曰。秋脈如浮。何如而浮。岐伯曰。秋脈者。肺也。西方金也。萬物之所以收成也。故其氣來輕虛以浮。來急去散。故曰浮。反此者病。帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來毛而中央堅。兩傍虛。此謂太過。病在外。其氣來毛而微。此爲不及。病在中。帝曰。秋脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人逆氣而背痛。慍慍然。其不及則令人喘。呼吸少氣而欬。上氣見血。下聞病音。

此言肺經有應時之脈。其有所反者。必有所病也。秋時西方屬金。萬物收藏。肺亦主金。故脈有收成之義。其脈來輕虛以浮。來雖似急。而去則即散。非前來盛去不盛

之比也。若與此相反。則其脈氣之來如毛。而中央堅。兩旁如虛。此爲太過。病當在外。令人逆氣而背痛。愠愠然。蓋手太陰之脈。起于中焦。下絡大腸。還循胃口。上鬲屬肺系。橫出腋下。故氣逆則背痛。而愠愠然不舒暢也。其脈氣之來如毛。而毛又至微。此謂不及。病當在內。令人作喘。其呼吸之氣皆少。而發之爲欬。在上則氣逆。而見血。在下。則肺中有喘息之音也。

帝曰。善。冬脈如營。何如而營。岐伯曰。冬脈者。腎也。北方水也。萬物之所以合藏也。故其氣來沉以搏。故曰營。反此者病。帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來如彈石者。此謂太過。病

在外。其去如數者。此謂不及。病在中。帝曰。冬脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人解㑊。脊脈痛。而少氣不欲言。其不及則令人心懸如病饑。䏚中清。脊中痛。少腹滿。小便變。帝曰。善。數上聲㑊音懈同䏚音眇

此言腎經有應時之脈。其有所反者。必有所病也。冬時北方寒水。萬物合藏。腎亦主水。故脈亦合藏之義。其氣來沉矣而沉中帶搏。所謂沉濡而滑。謂之曰營。營者。如將之守營。內而不出也。若與此相反。則氣來如石之彈。此謂太過。病當在外。令人熱不熱。寒不寒。壯不壯。弱不弱。而病成解㑊。愚按解㑊之義未詳然王注於刺瘧論中有令人身體解㑊寒不甚熱

不甚故王註如此解之乎人氣象論曰尺脉緩濇謂之解㑊脊脉甚漏。而元氣衰少。不欲言語。其脉氣之炎。如數物然。此爲不及。病當在內。令人心中虛懸。如病饑餓。其季脇之下曰胁中。正兩傍空軟處也。則甚清冷。脊中則甚痛。少腹則脹滿。小便則變色。蓋腎少陰之脉。自股內後廉。貫脊屬腎絡膀胱。其直行者。從腎上貫肝鬲。入肺中。循喉嚨。挾舌本。其支別者。從肺出絡心。注胸中。故所病如是也。

帝曰。四時之序。逆從之變異也。然脾脉獨何主。岐伯曰。脾脉者。土也。孤藏以灌四傍者也。帝曰。然則脾善惡可得見之乎。岐伯曰。善者不可得見。惡者可見。帝曰。惡者何如可

岐伯曰其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中帝曰夫子言脾爲孤藏中央土以灌四傍其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強重強之強平声

此乘脾經之脉灌乎四藏其有惡與善及者亦必有所病也帝言四藏循四時之序謂之曰從其有過與不及而爲諸病者謂之曰逆從逆之變異故有如上文所言也然脾脉于四時獨何所主但言脾脉歸土以孤藏而灌于四藏之中方脾之無病其有功于四藏日常如是雖有其善不可得而見及脾之有病則四藏亦隨以病

其惡遂可得而見也故其來如水之流脾氣降而下也此謂太過病當在外令人四支不舉以脾主四支也其來如鳥之喙脾氣滯而傷也此謂不及病當在中令人九竅不通夫脾不和平則氣滯矣而九竅不通則病邪方盛名曰重强 此言脾之惡者可見也

帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脈之大要天下至數五色脈變揆度奇恒道在於一神轉不回回則不轉乃失其機至數之要迫近以微著之玉版藏之藏府每旦讀之名曰玉機 此與玉版論要篇同則當與此篇參看

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於

其所不勝。病之且死。必先傳行至其所不勝。病乃死。此言氣之逆行也。故死。肝受氣於心。傳之于脾。氣舍于腎。至肺而死。心受氣於脾。傳之于肺。氣舍於肝。至腎而死。脾受氣於肺。傳之於腎。氣舍於心。至肝而死。肺受氣於腎。傳之于肝。氣舍於脾。至心而死。腎受氣於肝。傳之於心。氣舍於肺。至脾而死。此皆逆死也。一日一夜五分之。此所以占死生之早暮也

此言五藏之病氣。有所受。有所傳。有所舍。有所死。始之於我所生。而終之于尅我者也。受氣者。受病氣也。凡五藏之病。以子病方盛。又乘其母。故母受病氣於其所生

也即肝受氣於其心之類自此而病氣漸盛轉輾相剋傳之于其所勝乃我之所剋者也即肝來剋脾之類所傳者又傳之於所勝則彼不勝者乃生我者也病氣從茲而益盛已舍于此藏矣舍者居也即脾復克腎而腎本生肝故肝之病氣舍於其腎之類又自見而傳之於其所勝即腎來剋心心來剋肺肺又來剋肝則肝自見而死矣蓋凡病之至死必先傳之於其所不勝而死此皆五藏相剋乃病氣之逆行也故下文紀死按此與難經七傳者生相類似此受氣於其所生則子來乘母乃始傳經謂從相剋而始有不同耳所謂肝之受病始于脾此論其大義遂以內經為正其餘傳之于所勝者悉為相類蓋病肝心蓋傳心為　藏受病矣則受氣于心則肝為

二藏受傷矣。肝又傳脾則脾為三藏受傷矣脾又尅腎則腎為四藏受傷矣腎又尅心則心為五藏受傷矣心又尅肺則肺為六藏受傷矣又至肝則爲七傷試以肝經言之。心經有病。來乘其妻。則肝之病氣受之于心。肝木尅土。則傳之于脾。脾土尅水。則氣舍於腎。腎水尅火。則又傳之于心。心火尅金。則又傳之於肺。故曰至肺而死。蓋以肝尅于肺也。由此推之。則肝之受氣在心。心之受氣在脾。脾之受氣在肺。肺之受氣在腎。腎之受氣在肝。皆以妻而受之于所生之子也。肝之所傳在脾。心之所傳在肺。脾之所傳在腎。肺之所傳在肝。腎之所傳在心。皆傳於己之所勝者也。肝之所舍在腎。心之所舍在肝。脾之所舍在心。肺之

所舍在脾。腎之所舍在肺。皆舍于生己者也。肝之所死在肺。心之所死在腎。脾之所死在肝。肺之所死在心。腎之所死在脾。皆死於所不勝者也。此皆氣逆而剋。必至於死。吾又以一日一夜計五分而分之。當特以歲而論。如肝死在秋。以日而論。如肝死庚辛之類哉。故朝主甲乙。晝主丙丁。四季主戊己。辰戌丑未時。日晡主庚辛。夜主壬癸。今肝至肺而死。則其死在日晡時也。心至腎而死。則其死在壬癸時也。脾至肝而死。則其死在甲乙時也。肺至心而死。則其死在丙丁時也。腎至脾而死。則其死在戊己。又辰戌丑未時也。此所以占死生之早暮也

黄帝曰。五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次故曰別於陽者知病從來別于陰者知死生之期言知至其所困而死也（按陰陽別論有別于陽者知病處別于陰者知死生之期別于陽者知病忌時別於陰者知死生之期與此知病從來四字義同語異）

此帝承上文而言逆傳者因至其所勝而死而有順傳者亦至其所困而死也逆傳者如上文所言是也順傳者。如熱論謂一日巨陽受之二日陽明受之三日少陽受之四日太陰受之五日少陰受之六日厥陰受之又如陰陽類論以太陽為三陽陽明為二陽少陽為一陽

太陰爲三陰少陰爲二陰厥陰爲一陰而自表至裏故謂之順傳也然熱論止論外感而由下文三月六月三月六日觀之則月與日同不但傷寒爲然凡內傷外感皆有順傳之義帝問由上文而觀則五藏不相通者也故逆行而移皆有次第凡五藏有病皆各傳其所勝者如此有箇順傳所勝之次亦在下死非法所能治者試觀前三月病在陽經則至六月在陰經之甚前三日病在陽經則五六日在陰經之病傳至五藏已周而其病當亡是乃由三陽二陽一陽三陰二陰一陰順傳所勝之次也故曰別於陽經者知病從[illegible][illegible]陽經而至此

也別於陰經者知死生之期即陰陽應象論所謂其次治六府者未必至死而其次治五藏者半死半生也故可以知死生之期是何也至於陰經則至其所困而死故耳

是故風者百病之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而發也或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之弗治病入舍於肺名曰肺痺發欬上氣弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發癉腹中熱煩心出黃當此之時可按可藥可浴

邪。治脾傳之腎。病名曰疝瘕。少腹寃熱而痛。出白。一名曰蠱。當此之時。可按可藥。弗治。腎傳之心。病筋脉相引而急。病名曰瘛。當此之時。可灸可藥。弗治。滿十日。法當死。腎因傳之心。心卽復反傳而行之肺。發寒熱。法當三歲死。此病之次也。長上声。瘛音異。後世作瘈

此亦言五藏病傳之次。非言其相勉者而言之也。前言風爲百病之長。於邪風以與此同生氣通天論骨空論皆擧五色爲首六氣皆百病之始今風寒客於人。正以邪從外來。如客之至。故不同感而曰客。使人毫毛畢直。皮膚受之。則閉而爲熱。當是之時。可汗而發。陰陽應象大論云善治者治皮毛漸至爲痹。如痺論爲不

仁痛痒不知也為腫為痛陰陽應象大論曰寒傷形形傷腫熱傷氣氣傷痛當是之時可得湯熨灸刺等法以去之即上文可汗而發也乃弗從而治之則為肺痹之證蓋邪入于陰則痹必為痹而肺主皮毛故為肺痹也宣明五氣論云邪入于陽則狂邪入于陰則痹然肺有變動為欬乃發欬而氣上也又弗從而治之則金來尅木乃傳之肝名曰肝痹一名曰厥脇痛蓋肝之經絡皆在脇也食入即出木來侮土之漸也當是之時可按可刺又弗從而治之則木來尅土乃傳之脾名曰脾風發而為癉癉者熱也腹中亦熱心中必煩表裏皆熱也其所出者黃色黃者土也

水中熱也當此之時可按可藥可浴又弗從而治之則土來剋水乃傳之腎病名曰疝瘕腎之經絡在少腹故少腹煩冤作熱而痛其所出者白色溲出白液也如蠱之食物內損故一名曰蠱當此之時可按可藥又弗從而治之則水來剋火乃傳之心其病筋脈相引而急病名曰瘛益腎不足則水不生木木不生則筋燥急故相引也陰氣內弱陽氣外燔筋脈受熱而目跳掣故爲瘛也當此之時可灸可藥又弗從而治之則心不宜受病今既受病則滿十日法當死也若腎傳於心之時其心不受病則復反傳而行之於肺則病不在心不必以十日

為期也但肺金再傷宜發寒熱法當延至三歲而死曰三歲者肺至腎一歲腎至肝一歲肝至心一歲火又乘肺故云三歲死也由第七節至此觀之則病傳之次有三一則如肝受病氣于心傳之于脾病氣舍于其腎傳至于肺而死謂之逆傳之次也一則三月若六月三日若六日由三陽以至一陰自外而內謂之順傳之次也一則如此篇始感于風成爲肺痺而五藏相剋漸至於死亦謂之逆傳之次也將死期有不同耳

然其卒發者不必治於傳或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣因而喜

大虛則腎氣乘矣。怒則肝氣乘矣。悲則肺氣乘矣。恐則脾氣乘矣。憂則心氣乘矣。此其道也。故病有五。五五二十五變。及其傳化。傳乘之名也。卒音猝今下同

此言病有猝時暴發而爲大病者。不必以次而入。故不必治其相傳之次也。上文所言者。乃傳化以次。此則不以其次。因一時五志驟傷。使人不得以其次也。憂者心之志也。惟心氣大虛。則腎氣乘之。心之所以大病也。怒者肝之志也。惟脾氣大虛。則肝氣乘之。脾之所以大病也。悲者肺之志也。惟肝氣大虛。則肺氣乘之。肝之所以大病也。恐者腎之志也。惟腎氣大虛。則脾氣乘之。腎之

所以大病也。憂與悲同，[illegible]亦肺之志也。惟肺氣大虛，則心氣乘之，此所以大病也。或以有餘而乘之，以不足而受乘。要所以勝此，其不以次而入也，正此故每藏之病有五，凡五五二十五，皆以五藏之五相傳化，如上節所云；及五藏之五相傳乘，與本節所云，其名目不同，有如此者。但上節所云者以外感，而此節所云者以內傷也。按素問宣明五氣論，肝志為怒，心志為喜，脾志為思，肺志為憂，腎志為恐。今不言脾志者，累耳。

大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，喘息不便，其氣動形，期六月死。真藏脈見，乃予之期日。大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣

滿喘息不便內痛引肩項期一月死真藏見乃予之期日大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破䐃真藏見十月當作日之內死大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真藏來當作未見期一歲死見其真藏乃予之期日大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破䐃脫肉目眶陷真藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死

此舉諸診漸成者必以真藏脈見乃期其所死之時也大骨者即生氣通天論之所謂高骨也大肉者臂肉也大骨大肉之榮枯肥瘦可以驗諸骨肉也王註無解愚嘗見一

八脊腎虛之候果于腰脊間高起寸餘凡大骨枯槁故也大骨枯槁腎之衰也大肉陷下脾之衰也胸中氣滿喘息不便其氣動形上焦下虛肺之衰也三經漸衰故期六月之內當死必其有五藏之真脉來現真藏脉如下文真藏脉至一節云云乃與之期所死之月耳　大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便腎脾肺三經衰矣心內作痛而上引肩項亦因以痛則心經亦衰期一月之內當死必其有五藏之真脉來現乃與之期所死之日耳　大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項則腎脾肺心衰矣身加發熱諸肉皆脫䐃肉已破䐃者肉之分理也則脾經更衰而

又五藏具脉來見則十月之內當死矣　大骨枯槁大肉陷下骨髓已衰而有骸肉消動作益衰則腎藏未衰餘證尚未盡其真藏之脉未見期一歲之內當死若五藏之真脉來見乃予之期所死之日也。　大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內作痛心中不便肩項與身皆熱其䐃破肉脫腎脾肺心衰矣而目匡下陷真藏脉見目不見人是肝經已衰而五藏俱已絕也其人立死其而目猶見人至其所不勝者之時則死如肝死于日晡庚辛之時即前第七節　一日一夜五分之之謂也

急虛身中卒至五藏絕閉脉道不通氣不往來譬於墮溺

又曰其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死也

此承上文而言有卒然中邪者易死不可拘前證與前脈也以言其勢則急以言其人則虛而此身猝然中邪致使五藏閉絕脈道不通諸經之氣不能往來譬之墮溺水中其時死亡不可以日期必之也其脈或絕而不來或有一呼五六至則一吸亦五六至是一息有十二至皆絕魂脈也脈之太過不及雖有不同而皆為死脈故雖形肉不脫真藏脈雖不見其人亦必死也豈可拘於上文所期之月時哉。

眞肝脉至。中外急。如循刀刃責責然。如按琴瑟弦。色青白不澤。毛折乃死。眞心脉至堅而搏。如循薏苡子。累累然。色赤黑不澤。毛折乃死。眞肺脉至大而虛。如以毛羽中人膚。色白赤不澤。毛折乃死。眞腎脉至。搏而絶。如指彈石。辟辟然。色黑黄不澤。毛折乃死。眞脾脉至弱而乍數乍踈。色黄青不澤。毛折乃死。諸眞藏脉見者。皆死不治也。折音舌中去声 辟音劈 數音朔

此即眞藏脉而擬之。又當驗其氣色皮毛而決其死也

眞肝脉至。如循刀刃之形。責責然可畏也。又如琴瑟之弦。至急。蓋脉不微弦。非脉來耎弱。軟虛而滑。端直以長

之本體也。乃但弦而無胃者也。色雖見青而白來尅之。不復潤澤。金尅木也。其毛已折。元氣敗也。故曰死　真心脉至。堅而搏。如循薏苡子。絫絫然。是脉不微鈎非來盛去衰之本體也。乃但鈎而無胃者也。色雖見赤。而黑來尅之。不復潤澤。水尅火也。其毛已折。元氣敗也故曰死　真肺脉至。大而虛。過于盛也。如以毛羽中人膚。浮而無着也。蓋脉不微浮。非輕虛以浮來急去散之本體也。乃但浮而無胃者也。色雖見白而赤來乘之。不復潤澤。火尅金也。其毛已折。元氣敗也。故曰死　真腎脉至。搏擊而絕。如指彈石。殊辟辟然。是脉不微沉。非沉

以搏之本體也乃但沉而無胃者也色雖見黑而黃來尅之不復潤澤土尅水也其毛已折元氣敗也故曰死

眞脾脉至雖云軟弱而乍數乍踈是如水之流如鳥之喙非和柔相離如雞踐地之本體也乃但弱而無胃者也色雖見黃而青來尅之不復潤澤木尅土也其毛已折元氣敗也故曰死

黃帝曰見眞藏曰死何也岐伯曰五藏者皆禀氣于胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因于胃氣乃至於手太陰也故五藏各以其時自爲而至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至

於手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死帝曰善爲去声此節大義與太陰陽明篇脾病而四肢不用一段義同但辭全不同耳

此承上文而言無胃氣者乃真藏脉也脉必始於手太陰肺經而後行之於諸經又必有胃氣而後五藏之氣始會於手太陰肺經故五藏各以其所剋之時而有胃氣以至於手太陰肺經也彼邪氣勝者正氣必衰安得有胃氣以至于手太陰但見各藏之真藏脉獨見耳此其病氣勝于藏氣所以至於死也

黄帝曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脉

從四時。謂之可治。脉弱以滑。是有胃氣。命曰易治。取之以時。形氣相失。謂之難治。色夭不澤。謂之難治。脉實以堅。謂之益甚。脉逆四時。爲不可治。必察四難。而明告之。易俱去声

此言凡治病者。必察形氣色脉而决其生死也。形氣色脉四者。其間有氣盛形盛。氣虛形虛。謂之相得。其病可治。蓋氣盛形盛之氣。主邪氣言。而氣虛形虛之氣。主正氣言。其形則形體也。若形盛氣虛。氣盛形虛。謂之相失則難治矣。蓋形盛氣虛之氣。主正氣言。而氣盛形虛之氣。主邪氣言。所以曰難治也。色浮而澤。血氣相榮。其病易已。若色夭而晦。枯燥不澤。則難已矣。脉之弦鉤毛石。

順于四時，其病可治。若沉濇浮大，逆于四時，則爲不可治矣。脉弱以滑，是有胃氣，又必分時以取之，其病易治。若脉實以堅，是無胃氣，則病爲益甚矣。此四者，未易明辨，謂之四難，必察此而明告病人可也。

所謂逆四時者，春得肺脉，夏得腎脉，秋得心脉，冬得脾脉，其至皆懸絶沉濇者，命曰逆四時。未有形藏于春夏而脉沉濇，秋冬而脉浮大，名曰逆四時也。按平人氣象論云：脉有逆從四時，未有藏形，春夏而脉瘦，秋冬而脉浮大，命曰逆四時也。與此義同。

此舉脉逆四時者而申言之也。所謂脉逆四時者，春得肺脉，金尅木也；夏得腎脉，水尅火也；秋得心脉，火尅金

也。冬得脾脈。土剋水也。四脈之至。皆懸絕沉濇。是無胃氣。命曰逆四時也。此皆析而言之。非又當統而言之。大凡春夏陽氣漸上。脈宜弦洪。而反沉濇。秋冬陽氣漸下。脈宜沉濇。而反浮大。此謂逆四時之脈也

病熱脈靜。泄而脈大。脫血而脈實。病在中。脈實堅。病在外。脈(不)實堅者。皆難治。新校正云。不字衍文。按平人氣象論云。風熱而脈靜。泄而脫血脈實。病在中脈虛。病在外脈濇堅。皆難治。與此大同

此舉脈與證反者。而以其為難治也。熱病宜洪大。而反沉靜。後泄脈宜靜。而反大。脫血宜沉。而反脈實。病在中者。據平人氣象論。脈不當虛。然亦不可太實而堅。今

曰實堅則邪氣在內未已也病在外者擾乎人氣条論脉不宜濇堅今曰實堅則邪氣在外方盛也皆謂之難治也

黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死帝曰願聞五實五虛岐伯曰脉盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實脉細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也瞀音務

此言五實為邪氣有餘五虛為正氣不足皆為死而正氣復則虛者可生邪氣去則實者亦可生也通評虛實

論云。邪氣盛則實。正氣奪則虛。故實者有五。脈盛者。心也。皮熱者。肺也。腹脹者。脾也。前後不通者。腎也。悶瞀者。肝也。五實有邪。五邪各實。所以曰死。然使身汗。而邪從外散。後利。而邪從下行。則五實漸去。實者亦有可活也。此即熱論所謂未滿三日可汗而已其滿三日者可泄而已之義虛者。有五。脈細屬心。皮寒屬肺。氣少屬肝。泄利前後屬腎。飲食不入屬脾。五虛各虛。所以曰死。然使漿粥入胃。胃氣漸復。泄利漸止。正氣不泄。則五虛漸補。虛者亦有可活也。以此推之。五實自外感而言。五虛自內傷而言。然必五實五虛各條。方可曰死。所謂虛實。止見一證。未可以輕決也。按寶命全形論亦有

五實五虛但彼虛實二宗就鍼法而言

三部九候論篇第二十 中有三部九候等法故名篇

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。衆多博大。不可勝數。余願聞要道。以屬子孫。傳之後世。著之骨髓。藏之肝肺。歃血而受。不敢妄泄。令合天道。必有終始。上應天光星辰歷紀。下副四時五行。貴賤更互。冬陰夏陽。以人應之奈何。願聞其方。岐伯對曰。妙乎哉問也。此天地之至數。前數行上答鍼數同著者同歃而予云東牀藏者而不歃血令平声采數字去声

此伯承帝問要道而指其為至極之數也

帝曰。願聞天地之至數。合於人形氣血。通決死生。為之奈

何岐伯曰。天地之至數始於一。終於九焉。一者天。二者地。三者人。因而三之。三三者九。以應九野。故人有三部。部有三候。以決死生。以處百病。以調虛實。而除邪疾

此言有三部九候之法。以啓下文之端也

帝曰。何謂三部。岐伯曰。有下部。有中部。有上部。各有三候。三候者。有天有地有人也。必指而導之。乃以爲眞。上部天。兩額之動脈。上部地。兩頰之動脈。上部人。耳前之動脈。中部天。手太陰也。中部地。手陽明也。中部人。手少陰也。下部天。足厥陰也。下部地。足少陰也。下部人。足太陰也。故下部之天以候肝。地以候腎。人以候脾胃之氣。帝曰。中部之候

參何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胷中之氣人以候心帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣三部者各有天各有地各有人三而成天三而成地三而成人三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九藏故神藏五形藏四合爲九藏五藏已敗其色必夭夭必死矣

此詳論人必有三部各部有三候而合爲九藏應於九野所以爲天地之至數也上部有天有地有人天者兩額之動脈即下文天以候頭角之氣此脈在額兩旁瞳

于髎聽會等處。動應於指。足少陽脉氣所行也。地者。兩頰之動脉。卽下文地以候口齒之氣此脉在鼻孔下兩旁近于巨髎之分。動應於指。足陽明脉氣所行也。人者耳前之動脉。卽下文人以候耳目之氣此脉在耳前陷者中絲竹空和髎等處。動應于指。手少陽脉氣所行也凡此者。皆所以候之於頭面。故謂之上部也。中部有天有地有人。天者。手太陰肺經也。卽下文天以候肺之謂脉在掌後寸口中。是謂經渠。動應于指。卽手太陰脉氣所行也。地者。手陽明大腸經也。卽下文地以候胸中之氣此脉在手大指次指岐骨間合谷之分。動應於指。手

陽明脉氣所行也人者手少陰心經也即下文人以候心之謂此脉在掌後鋭骨之端神門之分動應于指即手少陰脉氣所行也凡此者皆所以候之于手故謂之中部也下部有天有地有人天者足厥陰肝經也即下文下部之天以候肝此脉在毛際外羊矢下一寸半五里之分卧而取之動應于指即足厥陰脉氣所行也女子取太衝在足大指本節後二寸陷中地者足少陰腎經也即下文地以候腎此脉在足内踝後跟骨上陷中太谿之分動應于指即足少陰脉氣所行也人者足太陰脾經也即下文人以候脾胃之氣此脉在魚腹上越筋間直五里

下箕門之分動應于指即足太陰脉氣所行也凡此者皆所以候之於足故謂之下部也頭手足分上中下為三部矣而三部之中又各有天地人合則爲九所以應九野而九野正合于吾身之九藏於神藏五以肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也形藏四即上文頭角耳目口齒胸中也合爲九藏人有九藏地有九野以法地之至數有如此者五藏已敗則其色必夭夭者異于常候也其人死矣按後世三部法以手之寸關尺爲主而此篇脉法以頭面爲上部手繫中部足爲下部觀下文手足上去踝五寸等語推之可見矣要之古人診脉不止于手而凡頭面手足之動脉不診之猶傷寒論多以趺陽脉亦之者同也其九候法亦以三部中有天地人與後世之浮中沉者不同也

帝曰以候柰何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之必先去其血脉而後調之無問其病以平爲期（釋度音鐸）

此承上文而言調病之法也三部九候固如上文所言矣然醫工診候之法必先度其形之肥則知其氣之實而實者有餘可以寫之度其形之瘦則知其氣之虛而虛者不足可以補之凡此病者皆必有邪必先去其脉中之結血以去其邪而後調其虛實以行補寫凡無問其病之何如惟補之寫之而以平爲期可也此論用鍼之法而用藥者亦可以類推矣

帝曰決死生奈何岐伯曰。形盛脉細少氣不足以息者危形瘦脉大胸中多氣者死形氣相得者生參伍不調者病三部九候皆相失者死上下左右之脉相應如參舂者病甚上下左右相失不可數者死中部之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相减者死目內陷者死（减數去）

此亦承上文而言決死生之法也形體盛矣而脉則細氣則少呼吸之息不足是謂之危危者險也形體瘦矣而脉則大胸中多氣或喘或滿是之謂死凡此者前篇形氣相失謂之難治也若形氣相得即形盛脉大形瘦脉細乃前篇形氣相得謂之可治所以曰生參之伍

之。而衆脈相失。乎其常度。其人必病。三部之中。而有九候之法。如下文七診來以躁爲相失。是之謂死。夫不調曰病。而相失曰死。則有輕重之別也。上下部中。各有左右。其脈相應。如參舂者病甚。是謂大數。而澈如用杵舂之杵也。上下左右。其脈相失。不可數者死。蓋謂一息十至以上也。夫曰病甚。曰死。亦有別也。上文言三部之不相應者。爲病爲死。故中部之候雖獨調和。然與上下二部之脈彼此相失。其死必也。凡中部之候。亦至相減。不得調和。則其死亦可必矣。不惟是也。足太陽之脈。起目內眥。主諸陽經之氣。乃衛氣之行。從茲而始者。乃上

目巳内陷則亦必死之驗也

帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病

此言九候之中有七診之法也言察九候之中大小偏者病疾遲偏者病寒熱偏者病脉獨陷下者病名曰七診之法而可以識九候中之病也按九候有此七診法此後世脉訣七診異

以左手足上上去踝五寸按之庶右手足當踝而彈之其應過五寸以上蠕蠕然者不病其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病其應上不能至五寸彈之不應者死是以脫肉身不去者死中部乍疏乍數者死其脉代而鉤者

病在絡脉。凡候之例應也。上下若一，不得相失。一候後則病。二候後則病甚。三候後則病危。所謂後者，應不俱也。察其府藏，以知死生之期。必先知經脉，然後知病脉。眞藏脉見者勝死。踝胡瓦切腨音軟中去聲數音朔

此言診脉之有定所，止可以施七診，而知諸病也。手踝之上，手太陰肺經脉也。應乎中部。去踝五寸，手之踝骨在下。而從內廉至太淵穴，計有五寸。足踝之上，足太陰脾經脉也。應乎下部。去內踝骨之上五寸，乃三陰交之上，漏谷之下也。蓋漏谷去踝六寸也。以其在手上去踝五寸，即太淵穴。在足上去踝五寸，即漏谷之下。兩處也

其脉則於右手右足當踝而彈之若桉右手右足之脉則於左手左足彈之蓋使左右相應也其應過五寸以上蠕蠕然者不病蠕者乃蟲之軟也今脉數而和故曰不病其脉應而速中指渾渾然者病渾渾當作混混不清也中指徐徐然者病徐徐緩也不應手也其應上不能至五寸左右手足互相彈之不應者死蓋氣絕故不應也凡曰應者應臂之指下也足太陰脾經之脉應在肉是以脫肉不能行去者死于太陰肺經之脉生于氣是以中部乍疎乍數者死氣之亂也其脉代而鉤者病在絡脉鉤爲夏脉又夏氣在絡故病在絡脉絡脉受

邪則經脈自濇故脈來中止而代也。九候之相應者。上下若一。不得相失。則遲速大小相等。斯為可貴。其有不一等者。一候後則病。二候後則病甚。三候後則病危。所謂候後曰病曰甚曰危者。脈來應手之際。左右上下。不得齊一也。又必察其府藏。以知死生之期。即陰陽別論之所謂別于陽者。知病忌時。別于陰者。知死生之期也。又必先知各經自然之經脈。即靈樞經脈篇十二經之脈然後知各經適然之病脈。凡真藏脈來見者。至於相勝之日時而死矣。按此節似有錯簡姑從正文釋之

足太陽氣絕者。其足不可屈伸。死必戴眼。按診要經終篇載三陽三陰脈

之證內言足太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則死矣與此畧同此當與後第十三節參看

此舉足太陽經之氣絕者必有證之可驗也足太陽之脈起于目內眥上額交巔上從頂入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中其支者復從肩髆別下貫臀過髀樞下合膕中貫腨循踵至足外側故太陽氣絕其足不可屈伸而死必戴眼也

帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脈皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死是故寒熱病者以平旦死熱中及熱病者以日中死病風者以日夕死病水者以夜半死其脈乍疏乍數乍遲乍疾

者日乘四季死

此詳言諸病必有死期也。前于首節，皆以夏互冬陰夏陽，以人應之為問，故此又復問之。但言九候之脉，凡沉細懸絕者，皆為陰脉，其脉宜見於冬。然凡病至於死者，必死以夜半。正以脉與時皆陰也。凡盛躁喘數者，皆為陽脉，其脉宜見於夏。然凡病至於死者，必死以日中。正以脉與時皆陽也。病發寒熱者，本於感風，風為足厥陰肝經所感，其死必以平旦。正以平旦屬甲乙木也。生氣通天論云因于露風乃生寒熱，則寒熱之病，風氣所感也。內熱及凡熱病者，本于有火，火為手少陰心經所屬，其死必以日中。正以日中屬丙

丁火也又凡病風者必足厥陰肝經感之不特死于季且其死又以日夕正以日夕屬申酉金而與木相尅也凡病水者必足少陰腎經主之其死必以夜半正以夜半屬壬癸水也凡脉乍踈乍數乍遲乍疾者脾氣內絕其死必以日乘四季死正以四季之時屬辰戌丑未土也

形肉已脫九候雖調猶死七診雖見九候皆從者不死所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言不死若有七診之病其脉候亦敗者死矣必發噦噫

此舉形肉已脫者爲死七診見者唯風氣與經月之病

爲不死餘則九候敗而亦爲死也此[illegible]大形肉在人猶堂室之有墻壁也形肉已脫則九候之脈雖調猶死即上文所謂脫肉身不去者死也上文言七診爲病者詳矣若七診雖見九候之脈皆與各經相宜者不死所謂不死者以其有風氣之病爲有外邪月經不行之病爲有姙娠則似有七診之病而實非真七診也故言不死若除風氣經病之外而有七診之病其九候亦敗者死矣且胃經既竭神不守心故死之時必發噦噫宜明五氣篇云心爲噫胃爲噦

必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其

經絡浮沉以上下逆從循之其脈疾者不病其脈遲者病脈不往來者死皮膚著者死著著附

此亦詳診脈之法也脈疾者氣猶強盛故不病脈遲者氣已不足故病脈不往來精神已去故死皮膚著者骨已乾枯故死

帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治其經孫絡病者治其孫絡血血病身有痛者治其經絡其病者在奇邪奇邪之脈則繆刺之留瘦不移節而刺之上實下虛切而從之索其結絡脈刺出其血以見通之奇邪見繆刺根結口問血絡等篇

此詳言諸病之刺法也病有在經者治其經穴如肺病

治其經渠之謂。病有在孫絡者。治其孫絡之結血。靈樞脉度篇云經脉為裏支而橫者為絡絡之別者為孫盛而血者疾誅之盛者寫之虛者飲藥以補之身有痛者。合經穴絡穴而治之。如肺病治經渠列缺之謂其有故邪者。不正之邪。適然所中者。則取絡脉以繆刺之。左取右。右取左也。病氣淹留。形容減瘦。證不移易。則以時消息。而漸刺之。即上文所謂祇閒其病以平為期者是也。有等。上實下虛。當切而從之。必其有結絡之脉。故上下不通。當索其結處而刺出其血。以現通之。即上文刺孫絡絡脉之謂也

瞳子高者。太陽不足。戴眼者。太陽已絕。此決死生之要。不

可不察也（此篇爲第八節之錯簡）

上文言足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼然須知瞳子高者乃太陽不足欲絕而未絕戴眼者乃太陽已絕欲避而不能此內有死生之分不可不察也

手指及手外踝上五指留鍼（王註以爲錯簡者是也恐疑是第七節中手徐徐然下之脫簡）

經脈別論篇第二十一（別彼列切內言太陽陽明少陽太陰少陰厥陰之脈各有分別故名篇）

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脈亦爲之變乎岐伯對曰凡人之驚恐恚勞動靜皆爲變也是以夜行則喘出於腎

氣病肺有所墮恐喘出于肝淫氣害脾有所驚恐喘出于肺淫氣傷心度水跌仆喘出于腎與骨當是之時勇者氣行則已怯者則著而為病也故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以為診法也首四大者志皆敝怒也度渡同跌音迭仆蒲付著着同

此言脉有因五藏受傷而變而診病者當據此以為法也帝問居處或動或靜性情或勇或怯脉亦為之變乎伯言凡人或驚或恐或怒或勞或動或靜皆為變也是以腎為少陰衛氣夜行于陰營氣以深而養故當夜而行則喘息內出于腎而肺為之母者子氣浸淫上干于

肺。肺所病焉。有所墮墜而恐，則肝既受傷，血亦不續，喘息內出于肝，而肝氣反條，淫氣乘土，脾被害焉。有所驚怖而恐，驚則氣亂，喘息內出於肺，而心無所倚，神無所歸，所勝妄行，心又傷焉。渡水跌仆，水通於腎，跌仆傷骨，喘出於腎與骨。斯時也，勇者氣散則無病，怯者氣着則為病矣。故診病之道，既觀人之勇怯骨肉皮膚，而又能知病肺害脾傷心着病之詳，則診法備矣

故飲食飽甚，汗出於胃。驚而奪精，汗出於心。持重遠行，汗出於腎。疾走恐懼，汗出於肝。搖體勞苦，汗出于脾。故春夏秋冬，四時陰陽，生病起于過用，此為常也

此言人之四時藏府所生病皆起于過用亦診病者所當知也飲食入胃太過于飽食氣蒸迫故汗出于胃事有驚怖致奪精神心神外越故汗出于心所持則重所行則遠必骨以當之惟腎主骨故汗出于腎且走過疾兼之恐懼必筋以當之惟肝主于筋故汗出于肝搖動其體勞苦其形必肉以當之惟脾主于肉故汗出于脾此乃四時之在藏爲陰在府爲陽其有病皆起于過用如飲食飽甚等義人所常犯者也凡診病者又可不知此等之病由歟

食氣入胃散精于肝淫氣於筋食氣入胃濁氣歸心淫精

于脉。脉氣流經。經氣歸于肺。肺朝百脉。輸精于皮毛。毛脉合精。行氣于府。府精神明。留于四藏。氣歸于權衡。權衡以平。氣口成寸。以決死生。飲入于胃。游溢精氣。上輸于脾。脾氣散精。上歸于肺。通調水道。下輸膀胱。水精四布。五經並行。合於四時五藏陰陽。揆度以為常也

此言食入于胃者。精氣散于肝。歸于心而會于肺。飲入于胃者。輸于脾。歸于肺。而下行于膀胱。亦診病者所當知也。食氣者。穀氣也。穀氣入胃。運化于脾。而精微之氣散之于肝。則浸淫滋養于筋。故以肝主筋也。穀氣入胃。其已化之氣。與其精氣而上有穀氣。故亦可名為濁氣

也。心居胃上而胃精氣之則變而赤，滋養于脈矣。以心主
脈也，心為諸經之君于上大血脈，脈氣流于諸經，諸經
之氣歸于肺，肺為五藏之華蓋，而藏真高于肺，以行
營衛陰陽。故受百脈之朝會。其行氣道之于皮毛矣，以
肺主皮毛也。肺曰毛，心曰脈，毛脈合精，而精氣行于府。
府者，膻中也。靈樞五味篇謂大氣積于胸中，邪客篇謂
宗氣，積于胸中，刺節真邪篇謂宗氣流于海者是也。膻
中為府，其精氣，宗氣最為神明，而司呼吸，行經隧，始行于
手太陰肺經，通于心肝脾腎之四藏，而四藏之精，皆其
所留，是氣也。乎如權衡，惟其始于手太陰肺經而行之

故氣口者。即手太陰經之太淵穴也。與魚際相去一寸。又成寸口之名。其可以診吉凶而決死生也。靈樞小鍼解篇以氣口脈爲常補氣口盛爲病寫則凡病皆以氣口爲主然所食之穀有精氣則所飲之水。亦有精氣。方其飲入于胃。其精微之氣將游溢升騰上輸于脾。蓋脾附於胃之右。比胃爲上。故脾氣散精。上歸于肺。而肺行百脈。通調水道。下輸膀胱。水精分布于四藏五藏並行乎水精。真有合于四時五藏及古經陰陽揆度等篇之常義也。診病者。可將知歟。按飲入于胃以下乃言飲而不言食李東垣脾胃論未用精要專不考上文爲食乃改爲飲食入胃則于下輸膀胱水精四布之義大背矣殊不知上文之食含者飲義而下文之飲必難以兼食也何諸賢青皆宗李朱而不考經旨者皆謬矣

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也表裏俱瀉取之下俞陽明藏獨至是陽氣重幷也當瀉陽補陰取之下俞少陽藏獨至是厥氣也蹻前卒大取之下俞少陽獨至者一陽之過也太陰藏搏者用心省真五脉氣少胃氣不平三陰也宜治其下俞補陽瀉陰一陽獨嘯少陽厥也陽幷于上四脉爭張氣歸于腎宜治其經絡瀉陽補陰一陰至厥陰之治也真虛痟心厥氣留薄發爲白汗調食和藥治在下俞辛幷同一陽獨嘯之一陽當作二陰少陽厥也之少陽當作少陰且與下文氣歸于腎方有照應痟音消渴也薄去聲

此言三陽三陰脉證各見者宜分經而治也太陽者足

太陽膀胱經也其脉獨至張仲景以爲尺寸脉浮厥者氣逆喘者難息虛者不實諸證上行是腎經不足膀胱經有餘也蓋膀胱與腎爲表裏而裏不足則在表有餘之邪乘之故表裏俱當瀉取之下俞蓋下者足也俞者膀胱經之俞穴束骨足小指外側本節後赤白肉際陷中灸三壯鍼三分留三呼腎經之俞穴太谿足內踝後跟骨上動脈陷中鍼三分留七呼灸三壯按王註以爲足少陰之[illegible]不明言膀胱校王註之說而于本經之穴無者亦非也中是三陽入于二陽則爲足陽明胃經矣陰陽別論篇岐伯以太陽爲三陽少陽爲一陽陽明爲二陽新讀黃帝以陽明爲二陽陽明脉氣獨至張仲景以爲尺寸俱長是足太陽之氣而并于陽明也胃屬陽腑屬陰。惟陽氣重并當瀉[illegible]陽明胃經之俞穴陷谷

大指次指外間陷中灸三壯鍼三分留七呼刺足太陰脾經之俞穴太白足大指內側內踝前核骨下陷中鍼三分灸三壯由是三陽入下一陽則為足少陽膽經矣少陽脈發兩至張仲景以為尺寸俱弦是足少陽之氣逆也然足少陽之脈下行出絕骨之端當外踝之前循足跗故陽蹻者本發足太陽經之申脈而陽蹻之前乃足少陽之脈令猝然而大是少陽之氣盛也當瀉膽經之俞穴臨泣足次指本節後間陷中去俠谿一寸五分鍼二分留五呼灸三壯蓋少陽獨至者正一陽之有過也過者病也故即此經治之而其肝經則無及耳由是一陽入于三陰則為足太陰脾經矣陰陽類論黃帝以足太陰為三陰足少陰為二陰足厥陰為一陰太陰藏搏者下

節之所謂伏鼓脈者是也仲景以為尺寸俱沉細眞者眞藏之脈也宜用心省之若眞藏脈來則不可治矣此藏之脈搏者何也五藏之脈氣少而胃氣不平故言此三陰眞藏之脈來現也當補足陽明胃經之俞穴陷谷足次指外間本節後陷中去內庭二寸鍼五分留七呼灸三壯瀉足太陰脾經之俞穴太白足大指內側內踝前核骨下陷中鍼三分灸三壯由是三陰入于二陰則為足少陰腎經矣爾者耳中鳴也陰陽應象大論曰腎在竅為耳今二陰獨爾是少陰之氣逆于上也足太陽之氣行于上而行而太陽陽明少陽太陰之四脈乎張而有餘故邪氣歸之于腎宜瀉足太陽膀胱經之經穴崑崙絡穴

飛揚穴在足外踝後跟骨上陷中鍼五分留七呼灸三壯妊婦忌之　飛揚外踝骨上七寸鍼三分灸三壯補足少陰腎經之經穴復溜足內踝上二寸筋骨陷中鍼三分留七呼灸五壯絡穴大鍾足跟後踵中大骨上兩筋間灸三壯鍼二分留七呼由此而二陰入于一陰則一陰之脈至者乃足厥陰肝經治事也至此則虛者頁痛者在心此其逆氣將泄發為白汗白汗者肝虛為金所乘也宜調和飲食弁治肝經之俞穴太衝穴在足大指本節後一寸半動脈應陷中鍼三分留十呼灸三壯手不言補瀉者上文腎經尚補而此肝經亦宜曰補況既曰有虛則豈可有瀉乎按此篇傳經次第唯熱論一日巨陽受之二日陽明受之三日少陽受之四日太陰受之五日少陰受之六日厥陰受之其此相類然以諸經證候觀之則與熱論之證不同未可以外感論也學者察之

帝曰太陽藏何象岐伯曰象三陽而浮也帝曰少陽藏何象岐伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏何象岐伯曰象大浮也太陰藏搏言伏鼓也二陰搏至腎沉不浮也此節末言二陰則上文一陽獨嘯少陽厥也當爲二陰少陰可知且此尾不言厥陰信有脫簡而上節之脫亦然

此總承上文而明六經之脈象也帝言太陽陽明少陽俱曰藏至而太陰藏則曰藏搏二陰則曰獨嘯一陰則曰至其脈體果何象耶伯言太陽之脈主于浮蓋太陽爲三陽陽行于表故脈宜象三陽而浮也少陽爲陽之裏陰之表所謂半表半裏者是也其藏爲陽之初生

故脈體滑而不實象一陽之爲初陽也陽明雖爲太陽之裏而實爲少陽之表比之滑而不實者則大而浮矣彷彿乎太陽之浮也太陰則入于陰分脈雖始伏而實鼓擊于手未全沉也二陰雖相搏而至然皆脈沉而不浮也由是觀之則厥陰爲沉之甚又非二陰比矣

藏氣法時論篇第二十二

五藏之氣必應天時而人之治藏氣者當法天時故名篇

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得失之意願聞其事岐伯對曰五行者金木水火土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣間甚之時

死生之期也帝曰願卒聞之聞去聲卒如字

此因帝欲法時以治藏氣而伯言以五行爲主可以爲治病之準也下文乃詳言之卒盡也按素問靈樞言願卒聞之者甚多其義倣此

岐伯曰肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急急食甘以緩之心主夏手少陰太陽主治其日丙丁心苦緩急食酸以收之脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食苦以泄之腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也

此言五藏應乎四時而治之者必法時也春屬木肝亦屬木故肝主春斯時也足厥陰肝者乙木也足少陽膽者甲木也正治其時春之日有甲乙乃肝氣之旺者然肝脉主弦最苦者急急則肝病也惟甘性緩急宜食甘者以緩之（凡飲食藥物皆然）夏屬火心亦屬火故心主夏斯時也手少陰心者丁火也手太陽小腸者丙火也正治其時夏之日有丙丁乃心氣之旺者然心脉洪最苦在緩緩則心虛也惟酸性收急宜食酸者以收之長夏屬土脾亦屬土故脾主長夏斯時也足太陰脾者己土也足陽明胃者戊土也正治其時長夏之日有戊己乃

脾氣之尤旺者然脾爲太陰濕土最苦在濕濕則脾病也惟苦性燥急宜食苦者以燥之秋屬金肺亦屬金故肺主秋斯時也手太陰肺者辛金也手陽明大腸者庚金也正治其時秋之日有庚辛乃肺氣之尤旺者然肺苦氣上逆惟性苦者可以泄逆急宜食苦者以泄之冬屬水腎亦屬水故腎主冬斯時也足少陰腎者癸水也足太陽膀胱者壬水也正治其時冬之日有壬癸乃腎氣之尤旺者然腎屬水最苦燥惟辛性潤急宜食辛者以潤之如黃柏之類庶乎腠理自開津液自致五藏之氣自相通也

病在肝。愈於夏，夏不愈甚于秋，秋不死，持於冬。起於春，禁當風。肝病者，愈在丙丁，丙丁不愈，加于庚辛，庚辛不死，持于壬癸，起于甲乙。肝病者，平旦慧，下晡甚，夜半靜。肝欲散，急食辛以散之，用辛補之，酸瀉之。

此以下五節，承上文而言五藏之病，可以于歲于日于時而決之。又當順其所欲之性，以行補瀉之法也。試以肝經言之。凡病在肝者，以肝性屬木，其病從春始也。至于夏屬火，則火能尅金，而金不能尅木，故肝病當愈于夏，所謂子制其鬼者是也。餘同 若夏不愈，當甚于秋，蓋甚則淪于死矣。乃金來尅木，所謂子休鬼復者是也。餘甚

同設秋不死。當持於冬。蓋冬屬水。水為肝之母。母氣一旺。肝氣有資。故可與病氣相支而不甚耳。所謂見休而母養。故能相持于父母之鄉也同附持其冬雖與相持。其病後起于春。蓋肝氣之病。又當至春而起。所謂自得其位而起者是也同附起然吾之所正為厥陰木而風氣必通于肝。故凡有肝病者。必禁當風以犯之也。斯則一歲之中。可以計其所愈所甚所持所起者如此。至于以日而計之者何如。肝病者愈于丙丁之日。以丙丁火旺。所制者金。而金不克木。木病自愈也。設丙丁不愈。加于庚辛之日。加所甚之謂也。以庚辛金旺。必來尅木。而木病

必甚也設庚辛不死持于壬癸之日以壬癸水旺必母
來救子而木病可支也雖能支于水旺之日而又必起
于甲乙之日以木病當復于本日也又至于以時而計
之者何如肝病者平旦慧以平旦應甲乙木故病主慧
慧者爽也時王木亦王也下晡甚以下晡者申酉時也
應在庚辛故病主甚金來尅木也夜半靜以夜半者亥
子時也應在壬癸故病主靜水來生木也況肝既有病
則治之者當順其性而治之故肝之所苦在急則其所
欲在散惟味之辛者主散宜急食辛以散之性欲散而
辛能散此補之者所以用辛也性苦急而酸能收此瀉之

之者所以用酸也治肝之法又如此

病在心愈在長夏長夏不愈甚于冬冬不死持於春起于夏禁溫食熱衣心病者愈在戊己戊己不愈加于壬癸壬癸不死持于甲乙起于丙丁心病者日中慧夜半甚平旦靜心欲耎急食鹹以耎之用鹹補之甘瀉之

以心經言之凡病在心者以心性屬火其病從夏始也至于長夏屬土則土能尅水而水不能尅火故心病當愈于長夏但長夏不愈當甚于冬以水能尅火也若冬不死當持于春以木能生火也其病之復起又當在于夏以火病當起于火候也曰熱則心躁故食溫衣熱者

皆當禁用之此乃以歲而計之者如此至于以日而計之者何如心病者愈在戊巳日以土王則水衰水衰不能尅火也戊巳不愈加于壬癸以水王則火必受尅也壬癸不死持于甲乙以木王則火生也然心病必起于丙丁以火病當復于火日也又至于以時而計之者何如心病者日中慧以日中正屬丙丁火也夜半甚以夜半正屬壬癸水也平旦靜以平旦正屬甲乙木也然所以治之者心欲耎惟鹹爲能耎堅急食鹹以耎之惟其所欲在耎此鹹之所以爲補也惟其所苦在緩此甘之所以爲寫也此乃因其性而治之耳

病在脾。愈在秋。秋不愈。甚于春。春不死。持于夏。起于長夏。禁濕食飽食。濕地濡衣。脾病者。愈在庚辛。庚辛不愈。加于甲乙。甲乙不死。持于丙丁。起于戊己。脾病者。日昳慧。日出甚。下晡靜。脾欲緩。急食甘以緩之。用苦瀉之。甘補之。昳音昊

以脾經言之。凡病在脾者。以脾性屬土。其病從長夏始也。至于秋屬金。則金能尅木。而木不能尅土。故脾病當愈于秋。但秋不愈。當甚于春。以木能尅土也。若春不死。當持于夏。以火能生土也。其病之復起。又當在于長夏以土病當復于土月也。且食或溫熱。過于太飽。或濕地濕衣。皆脾土所惡。俱宜禁之。此乃以歲而計之者如此

至于以日而計之者何如脾病者愈在庚辛日以金旺則木衰木衰不能剋土也庚辛不愈加于甲乙以木旺則土必受剋也甲乙不死持于丙丁以火王則土生也然脾病必起于戊巳以土病當復于土日也又至于以時而計之者何如脾病者日昳慧以日具則未土正王土性耐也日出甚以日出則木王也下晡靜以金王則木退也然所以治之者脾欲緩唯甘者能緩急食甘以緩之惟甘能緩之此甘之所以爲補也脾苦濕惟苦性堅燥此苦之所以爲瀉也

病在肺愈在冬冬不愈甚于夏夏不死持于長夏起于秋

禁寒飲食寒衣。肺病者。愈在壬癸。壬癸不愈。加于丙丁。丙丁不死。持于戊己。起于庚辛。肺病者。下晡慧。日中甚。夜半靜。肺欲收。急食酸以收之。用酸補之。辛瀉之

以肺經言之。凡病在肺者。以肺經屬金。其病從秋始也。至冬屬水。則水能尅火。而火不能尅金。故肺病當愈于冬。但冬不愈。當甚于夏。以火能尅金也。若夏不死。當持于長夏。以土能生金也。其病之復起。又當在于秋。以金病當起于金候也。且肺惡寒。故衣食之寒者。皆禁用之

此乃以歲而計之者如此。至于以日而計之者何如。肺病者。愈在壬癸日。以水王則火衰。火衰不能尅金也。壬

癸不愈加于丙丁以火王則金必受尅也丙丁不死持于戊巳以土王則金王也然肺病必起于庚辛金病常復于金日也又至于以時而計之者何如肺病者下晡慧以下晡正屬庚辛金也日中甚以日中正屬丙丁火也夜半靜以夜半正屬壬癸水也然所以治之者肺欲收惟酸爲能收急食酸以收之順其所欲在收此酸之所以爲補也所苦在散此辛之所以爲瀉也

病在腎愈在春春不愈甚于長夏長夏不死持于秋起于冬禁犯焠㶼熱食溫炙衣腎病者愈在甲乙甲乙不愈甚于戊巳戊巳不死持于庚辛起于壬癸腎病者夜半慧四

季甚下晡靜腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之焠音焠烗音

以腎經言之凡病在腎者以腎經屬水其病從冬始也至春屬木則木能尅土而土不能尅水故腎病當愈于春若春不愈當甚于長夏以土能尅水也若長夏不死當持于秋以金能生水也其病能復起又當在于冬以水病必在于水候也且腎性惡焠故凡焠烗之熱食溫炙之衣宜弗犯之此乃以歲而計之者如此至于以日而計之者何如腎病者愈在甲乙以木王則土衰土衰不能尅水也甲乙不愈甚于戊己以土王則水必受

剋也戊己不死持于庚辛以金旺則水生也然腎病必
起于壬癸以水病當復于水日也又至于以時而計之
者何如腎病者夜半慧以夜半屬壬癸水也四季甚以
四季屬土也下晡靜以下晡屬庚辛金也然所以治之
者腎欲堅惟苦爲能堅急食苦以堅之惟其所欲在苦
此苦之所以爲補也所苦在鹹此鹹之所以爲寫也
夫邪氣之客于身也以勝相加至其所生而愈至其所不
勝而甚至于所生而持自得其位而起必先定五藏之脉
乃可言間甚之時死生之期也間去聲
此總結上文之爲病爲愈爲甚爲持爲起者必當先定

五藏之本脉而始知之也肝病始于春心病始于夏脾病始于長夏肺病始于秋腎病始于冬者皆由邪氣感於吾身以勝相加如肝病由肺而傳心病由腎而傳脾病由肝而傳肺病由心而傳腎病由脾而傳之謂也至其所生而愈如肝病愈于夏心病愈于長夏脾病愈于秋肺病愈于冬腎病愈于春者皆我之所生也至其所不勝而甚如肝病甚于秋心病甚于冬脾病甚于春肺病甚于夏腎病甚于長夏者皆我之所不勝而能尅我也至其所生而持如肝病持于冬心病持于春脾病持于夏肺病持于長夏腎病持于秋者皆彼能生我也自

得其位而起如肝病起于春心病起于夏脾病起于長夏肺病起于秋腎病起于冬者皆得其所應之時而病復起也夫五藏之病由于相生相勝者如此至于月時可推矣又當先定五藏之本脉如春脉弦夏脉鈎長夏脉代秋脉毛冬脉石或有胃氣及無胃氣則彼之生我尅我我得而知故凡爲愈者我所生尅者生乎我其病爲間而爲生之期爲甚者尅乎我爲起者得本位其病爲甚而爲死之期可得而言之矣若不定五藏之脉則彼于我之相生相尅胡從而知之哉

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒虛則目䀮䀮無所見

耳無所聞善怒如人將捕之取其經厥陰與少陽氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫（[illegible]）

上文五節言五藏之病用五味以補瀉則用藥之意寓矣而此下五節又言五藏之病復有用鍼之法也試以肝經言之足厥陰之脈循股陰入毛中過陰器抵少腹又上貫膈布脇肋故兩脇下痛以下引少腹其氣實則善怒（靈樞本神篇云肝氣實則怒）此則邪氣有餘之證也至于正氣之虛則目䀮䀮無所見耳無所聞蓋足厥陰之脈自脇肋循喉嚨上入頏顙連目系足少陽之脈其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後故虛則耳目無所見

開也。惟其虛也。故善于恐懼。如人將捕之意。下以肝藏魂。魂不安。故其病如此。當取足厥陰之經穴中封。在內踝前一寸筋裏宛宛中鍼四分留七呼灸三壯足少陽之經穴陽輔。在足外踝上四寸輔骨前絕骨端三分去丘墟七寸鍼三分留七呼灸三壯以肝與膽相爲表裏也。實則瀉其有餘。虛則補其不足耳。王注以爲經脉之絡不著穴名然則將用何穴以治病耶。然足厥陰之脉。自目系下頰裏。小絡與少陽脉會于巔。故頭必痛。足少陽之脉。支別者。從耳中出走耳前。又支別者。抵于頰。加頰車。又足厥陰之脉。支別者。從目系下頰裏。故耳聾不聰。而頰又腫也。此則氣逆于上。故見之於頭耳頰者如此。亦是有餘之絡也。取其兩經以出血。

而已。此不言穴意者，亦是上文之經穴耳。按此下五節皆言用鍼不言用藥，然各經證候甚明，惟智者明此經絡，識此證候，則凡藥屬何經者，可悉用矣。後倣此

心病者，胸中痛，脇支滿，脇下痛，膺背肩甲間痛，兩臂內痛。虛則胸腹大，脇下與腰相引而痛。取其經少陰太陽。舌下血者，其變病刺郄中血者。甲刪同

以心病言之，手少陰心經之脈，其直者，從心系却上肺，下出腋下。手厥陰心包絡之脈，其支者，循胸中出脇，下腋三寸，上抵腋下，下循臑內，行太陰少陰之間，入肘中，下循臂，行兩筋之間。又手太陽小腸經之脈，自臂臑上繞肩胛，交肩上，故胸中必痛，脇支必滿，脇下亦痛，膺背

脅脚間皆痛兩臂內皆痛此則邪氣有餘之證也至于正氣之虛則胷腹之中大腸之下與腰相引而痛蓋手厥陰之脉從胷中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胸出脇手少陰之脉自心系下膈絡小腸故曰胷自脇曰腰皆走痛也宜取手少陰之經穴靈道（掌後一寸五分鍼三分灸三壯）手太陽之經穴陽谷（手外側腕中銳骨下陷中以鍼三分留三呼灸三壯）心與小腸相為表裏也實則瀉其有餘虛則補其不足耳其舌本下并出其血者正以手少陰之脉從心系上俠咽喉所以出舌下之血也曰出血以治有餘之證耳（舌下即廉泉穴係任脉經頷下結喉上四寸中鍼二分留七呼灸三壯）及有變病則又不

止前證而已又當取手少陰之郄曰陰郄穴者以出其血也在掌後脉中去腕半寸當小指之後鍼三分灸七壯

脾病者身重善肌肉痿足不收行善瘛脚下痛虚則腹滿腸鳴飧泄食不化取其經太陰陽明少陰血者肌當作飢

以脾病言之脾象土主肉故身重善饑肉痿無力也

足太陰脾經之脉起于足大指之端循指内側上内踝前廉上腨内足陽明胃經之脉自上下髀關抵伏兎下膝臏中下循胻外廉下足跗入中指間足少陰腎經之脉起于足小指之下斜趨足心上腨内出膕内廉脾病故足不收行善瘛脚下痛此則邪氣有餘之證也至于正氣之虚則腹中滿腸中鳴飧泄而食不

化爲足太陰之脉從[illegible]內前廉入腹屬脾絡胃上陽明之脉入缺盆下膈絡[illegible]絡肺其支者起胃口下循腹裏故其爲病如此[illegible]當取足太陰之經穴商丘足內踝下微前陷中鍼三分留七呼灸三壯足陽明之經穴解谿在衝陽後一寸半鍼五分留五呼灸三壯足少陰之經穴復溜足內踝上二寸陷中鍼三分留七呼灸五壯以出其血耳夫曰出血則汗前有餘之證而已而虛則補之又非可以出血治也

肺病者。喘欬逆氣。肩背痛。汗出。尻陰股膝髀腨胻足皆痛。虛則少氣不能報息。耳聾嗌乾。取其經太陰。足太陽之外厥陰內血者尻苦刀反腨時轉反胻胡郎反嗌音益

以肺病言之，肺藏氣而主喘息，在變動為欬，故病則喘欬逆氣。肩近下背，而背為胸中之府，故肩背痛也。肺主皮毛，邪盛則心液外泄，故汗出也。足少陰之脉，從足下上循腨內，出膕內廉，上股內後廉，貫脊屬腎，絡膀胱。今肺病則腎為之子，亦必受邪。故尻陰股膝髀腨胻足皆痛。此乃邪氣有餘之證也。至于正氣之虛，則少氣不能報息，耳聾嗌乾，蓋手太陰之絡，會于耳中，故為耳聾。腎脉從腎上貫肝膈，入肺中，循喉嚨，挾舌本，今肺虛則腎藏不足，以上潤于嗌，故嗌乾。當取手太陰之經，穴經渠寸口陷中，鍼二分，留三呼，禁灸。足太陽之外，足厥陰之內，即足少陰之

脉也亦取其經穴復瀉以出其血焉可也復瀉按前三部九候論曰。必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脉而後調其虛實無問其病。以平為期則皆于出血之後又當用補瀉以調之耳餘節倣此

腎病者。腹大脛腫喘。欬身重寢汗出憎風。虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂。取其經少陰太陽血者。樂音洛

以腎經言之。足少陰之脉起于足心。上循腨內出膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中故腹大脛腫喘欬也腎病則骨不能用故身

重也腎主五液在心爲汗腎邪攻肺心氣内微故寢後即有汗也大凡有汗之疾多惡風以腠理不密故汗出而表虚者必惡風也此皆邪氣有餘之證耳至于正氣之虚則足少陰之脉從肺出絡心注胷中今腎氣既虚胷中自痛其大腹小腹亦從而痛正以腎脉自小腹上行大腹至俞府而止也足太陽膀胱經之脉從項下行而至足今腎氣既虚而太陽之氣不能成行于足故足清冷而氣逆也腎藏之神爲志惟志不足故意不樂也當取足少陰之經穴復溜（[illegible]）足太陽之經穴崑崙（足外踝後跟骨上陷中針三分留七呼灸三壯）以出其血可也如三部九候篇所謂必

也去其血脈而後調之耳

肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘心色赤宜食酸小豆犬肉李韭皆酸肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦脾色黄宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹腎色黒宜食辛黄黍雞肉桃葱皆辛辛散酸收甘緩苦堅鹹耎毒藥攻邪五穀爲養五果爲助五畜爲益五菜爲充氣味合而服之以補精益氣此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或耎四時五藏病隨五味所宜也按此各經所食與靈樞五味篇不同

此承首節論五藏肝苦急急食甘以緩之等義而詳言之也東方甲乙木其色青肝屬木故色亦青肝苦急惟

甘爲能緩之故宜食甘凡粳米牛肉棗葵皆甘皆可食
也南方丙丁火其色赤心屬火故色亦赤心苦緩唯酸
爲能收之故宜食酸凡小豆犬肉李韭皆酸皆可食也
西方庚辛金其色白肺亦屬金故色亦白肺苦氣上逆
惟苦爲能泄之故宜食苦凡麥羊肉杏薤皆苦皆可食
也中央戊己土其色黃脾亦屬土故色亦黃上文脾苦
濕急食苦以燥之故宜食苦然腎爲胃關脾與腎合當
假鹹之柔軟以利其關關利而胃氣乃行胃行而穀氣
方化故脾與各藏不同宜食味之鹹者乃調利機關之
義也凡大豆豕肉栗藿皆鹹皆可食也北方壬癸水其

色黑腎亦屬水故其色亦黑腎苦燥急食辛以潤之欲宜食辛凡黃黍雞肉桃葱皆辛皆可食也以辛主散酸主收甘主緩苦主堅鹹主耎故毋彼補于氣者必有取于良藥治邪氣者必有取于毒藥此毒藥之所以攻邪也（如金玉土石草木蟲魚鳥獸之類皆可以攻邪之藥五運行大論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八此皆所謂毒藥也又曰無毒治病十去其九此所謂良藥也）且粳米小豆麥大豆黃黍之五穀所以養此元氣也桃李杏栗棗之五果所以助此元氣也牛羊豕犬雞之五畜所以益此元氣也葵藿薤葱韭之五菜所以充此元氣也此皆陽為氣者氣歸精而精歸化陰為味者味歸形而形歸氣

故合氣味而服之。所以補精益氣也。自攻藥攻邪以下至此。其間穀果菜畜各有五。五者各有五味。各有散收緩急堅耎之宜。在因四時五臟之病。隨五味所宜。以異用耳。蓋至是而藏氣法時之義無餘蘊矣。按王好古論五臟苦欲補瀉為藥本云。肝苦急。急食甘以緩之。甘草。欲散。急食辛以散之。川芎。以辛補之。細辛。以酸瀉之。芍藥。虛以生薑陳皮之類補之。經曰。虛則補其母。水能生木。腎乃肝之母。腎水也。苦以補腎。熟地黃黃蘗是也。如無他證。錢氏地黃丸主之。實則白芍藥瀉之。如無他證。錢氏瀉青丸主之。實則瀉其子。心乃肝之子。以甘草瀉心。心苦緩。急食酸以收之。五味子。欲軟。急食鹹以軟之。芒硝。以鹹補之。澤瀉。以甘瀉之。人參黃芪甘草。虛以炒鹽補之。虛則補其母。木能生火。肝乃心之母。肝木也。以生薑補肝。如無他證。以安神丸主之。實則甘草瀉之。如無他證。錢氏方中重則瀉心湯。輕則導赤散。○脾苦濕。急食苦以燥之。白朮。欲緩。急食甘以緩之。甘草。以甘補之。人參。以苦瀉

之黃連瀉則以甘草大棗之類補之如無他證錢氏益黃散主之心乃脾之母以炒鹽補心實則以[illegible]瀉之如無他證以瀉黃散瀉之肺乃脾之子以桑白皮瀉肺○肺苦氣上逆急食苦以瀉之訶子[illegible]欲收急食酸以收之白芍藥以辛瀉之桑白皮以酸補之[illegible]虛則以五味子補之如無他證錢氏阿膠散補之脾乃肺之母以甘草補脾實則桑白皮瀉之如無他證以瀉白散瀉之腎乃肺之子以澤瀉瀉腎○腎苦燥急食辛以潤之知母黃蘗欲堅急食苦以堅之[illegible]以苦補之黃蘗以鹹瀉之澤瀉虛則熟地黃黃蘗補之腎本實不可瀉錢氏止有補腎地黃丸無瀉腎之藥肺乃腎之母以五味子補肺

宣明五氣篇第二十三

此篇宣明五藏之氣故名篇

五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂五入

此與靈樞九鍼論同但彼多淡入胃一句

此言五味各入五藏也陰陽應象大論云木生酸酸生

肝。金生辛。辛生肺。火生苦。苦生心。水生鹹。鹹生腎。土生甘。甘生脾。此酸之所以入肝。辛之所以入肺。苦之所以入心。鹹之所以入腎。甘之所以入脾也。是五味隨五藏而入。遂名之曰五入

五氣所病。心爲噫。肺爲欬。肝爲語。脾爲吞。腎爲欠爲嚏。胃爲氣逆爲噦。爲恐。大腸小腸爲泄。下焦溢爲水。膀胱不利爲癃。不約爲遺溺。膽爲怒。是謂五病。此節與靈樞九鍼論同

此言五藏邪氣各有所病也。心有不平。氣鬱于心。故噫出之。象火炎上而烟焰出也。考靈樞口問篇岐伯曰。寒氣客于胃。厥逆從下上散。復出于胃。故爲噫。則是噫出于胃。三部九候論。靈樞九鍼論皆曰心爲噫。與此篇同。然則以爲出于胃。所出于

心邪又嘗考脉解篇所謂上走心爲噫者陰盛而上走于陽明陽明絡屬心故曰上走心爲噫也由此觀之則知噫屬心而足陽明胃經之絡又屬于心從胃有云亦能噫也經典之旨豈非二而一者耶肺爲欬。蓋肺本屬金。扣之當有聲，故邪擊于肺，則爲欬也。按欬論一篇論欬甚詳，其曰：五藏六府皆令人欬，非獨肺也。又曰：皮毛者，肺之合也，皮毛先受邪氣，邪氣以從其合也。此外感之邪也。又曰：其寒飲食入胃，從肺脉上至于肺，則肺寒，肺寒則外內合邪，因而客之，則爲肺欬。五藏各以其時受病，如下文乘秋則肺先受邪，乘春則肝先受之，乘夏則心先受之，乘至陰則脾先受之，乘冬則腎先受之之謂也。非其時則皆是肺欬爲始而傳以與之。文末云：此皆聚于胃，關于肺。可知五藏六府俱能爲欬，而終不離乎肺也。故此篇曰肺爲欬，學者當與欬論考之。肝爲語。夫谷述曰：語象木有枝條而下，宜委曲，故出于肝也。脾爲吞者，王註云：象土包容，物歸于內，故爲吞也。腎爲欠爲嚏，按靈樞口問篇

岐伯曰衛氣晝日行于陽夜半則行于陰陰者主夜夜者主卧陽者主上陰者主下故陰氣積于下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠又曰陽氣和利滿于心出于鼻故爲噫今曰爲腎之病者蓋腎屬乎陰故欠由之足太陽之氣和利下心而太陽與腎爲表裏故噫由之觀口問篇下文有補足太陽眉上等語則知陽氣爲太陽而噫出於鼻欲補眉上也眉上者攢竹穴也絡陽氣爲衛氣未内膀胱穴而上行之所謂口脉則上行於頭故必刺攢竹穴胃爲氣逆爲噦爲恐蓋胃爲水穀之海故胃氣不和則氣逆按靈樞口問篇岐伯曰穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀

氣俱還入于胃。新故相亂。眞邪相攻。氣并相逆。復出于胃。故爲噦。又按陰陽應象大論曰。腎在志爲恐。又按此篇下文有曰。精氣并于腎則恐。今以爲胃之病者。蓋胃寒則噦也。胃熱則恐生。何者。胃熱則腎氣亦熱。故爲恐也。蓋腎者。胃之關也。大腸小腸爲泄。蓋大腸爲傳道之府。小腸爲受盛之府。今受盛之氣既虛。傳道之司不禁故爲泄利之證也。下焦者。即靈樞營衛生會篇上中下之下焦也。按營衛生會篇岐伯曰。下焦者。別廻腸。注於膀胱而滲入焉。故水穀者。常并居于胃中。成糟粕而俱下于大腸。而成下焦。滲而俱下。濟泌別汁。循下焦而滲

入膀胱故難經三十一難曰下焦者在臍下當膀胱上口主分別滲泄主出而不納以傳道也又三十九難曰膀胱者爲黑腸下焦所治也今下焦之氣塞而不寫故溢而爲水病水之爲義載陰陽別論篇第七節註中靈蘭秘典論云膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣今口不利則爲癃癃者水道不通之病也不約則爲遺溺遺溺者溺不止也膽者中正之官決斷出焉惟決斷無私秉正疾邪故病爲怒陰陽應象大論曰肝在志爲怒而此云然者以其與肝爲表裏也是爲五藏之病也其曰大腸小腸胃膽膀胱者府病同藏藏病府亦病也

五行所化精氣并於心則喜并於肺則悲并於肝則憂并于脾則畏并于腎則恐是謂五并虛而相并者也

此言五藏既虛故精氣并之則志不能禁也陰陽應象大論曰肝爲志爲怒心在志爲喜脾在志爲思肺在志爲憂腎在志爲恐今心虛而餘藏之精氣皆并之則善喜蓋喜者因其所志而太過於喜則爲病也如難經十六難善怒善欠善思善嚏之類肺虛而餘藏精氣并之則善悲夫陰陽應象大論曰憂而茲曰悲者蓋憂與悲無大相遠也肝虛而餘藏精氣并之則善憂夫陰陽應象大論曰怒而茲曰憂者以肺氣得以乘之也脾虛而餘藏精氣并之則善

畏夫陰陽應象大論曰思而勝曰畏者蓋思過則反其畏也腎虛而餘藏精氣并之則為恐是之為五并者惟其本藏既虛而餘藏精氣并之則本藏之志不能禁而失之太過者有之調經論以相并為實蓋實亦為病也

五藏所惡心惡熱肺惡寒肝惡風脾惡濕腎惡燥是謂五惡惡俱去声此與靈樞九鍼論同

此言五藏之性有所惡也心本屬火火之性熱而受熱則病故惡熱肺本屬金金之性寒而受寒則病故惡寒肝屬木其性與風氣相通而感風則傷筋故惡風脾屬土土濕則傷肉故惡濕腎屬水其性潤而得燥則精涸

故惡燥。是謂五藏之所惡也

五藏化液。心爲汗。肺爲涕。肝爲淚。脾爲涎。腎爲唾。是謂五液（此與靈樞九鍼論同）

此言五藏各有其液也。飲食入胃。其精微之氣有所化而爲液者。在心爲汗。故得熱則汗出。心氣有餘也。在肺爲涕。故鼻爲肺之竅。涕出于肺也。在肝爲淚。故目爲肝之竅者。淚注于目也。在脾爲涎。故唇口主脾者。涎出于脾也。在腎爲唾。故齒爲骨類者。唾生于齒也。是謂五藏之液也

五味所禁。辛走氣。氣病無多食辛。鹹走血。血病無多食鹹

苦走骨。骨病無多食苦。甘走肉。肉病無多食甘。酸走筋。筋病無多食酸。是謂五禁。無令多食。今予乃按靈樞九鍼論謂之五裁文亦見五味論中

此言五藏之病。各有禁食之味也。按靈樞五味論曰。酸走筋。多食之。令人癃。鹹走血。多食之。令人渴。辛走氣。多食之。令人洞心。苦走骨。多食之。令人變嘔。甘走肉。多食之。令人悗心。此少俞之所荅者。在爲詳悉。看者之

五病所發。陰病發於骨。陽病發於血。陰病發於肉。陽病發於冬。陰病發於夏。是謂五發。此與靈樞九鍼論同

此言五藏之病。各有所發也。陰經之病。發之在骨與肉

以骨屬足少陰。肉屬足太陰也。陽經之病發之于血。以血生于營氣。營氣爲陰。陰不勝陽。故陽經有病而血隨以病焉。冬時陰氣盛。盛故陽病發于冬。以陽不能敵陰也。夏時陽氣盛。故陰病發于夏。以陰不能敵陽也

五邪所亂。邪入于陽則狂。邪入于陰則痹。搏陽則爲巔疾。搏陰則爲瘖。陽入之陰則靜。陰出之陽則怒。是謂五亂。此與靈樞九鍼論同

此言五藏之邪。各有所亂也。邪氣不入于陰而入于陽。則陽邪有餘而爲狂。生氣通天論曰。陰不勝其陽則脈流薄疾。并乃狂。邪氣不入于陽而入于陰。則陰邪有餘而爲痹。故經脈不通而

成癲疾也。靈樞九鍼論曰。邪入于陽則爲癲疾。今曰搏陽則爲巔疾。則靈樞之癲當從巔。蓋陽脉搏擊。則陽上上升。故頂巔自疾也。靈樞九鍼論曰。邪入于陰轉則爲瘖。今曰搏陰則爲瘖。蓋陰脉搏擊。則陰氣爲邪所傷。故瘖則爲瘖也。陽脉之邪入之陰經。則其病也靜。陰脉之邪出之陽經。則其病也怒。是因氣亂而爲病也。遂以五亂名之

五邪所見。春得秋脉。夏得冬脉。長夏得春脉。秋得夏脉。冬得長夏脉。名曰陰出之陽。病善怒。不治。是謂五邪。皆同。命死不治陰出之陽病善怒七字疑衍乃上節之文而誤重之也

此言五藏之邪有所見之脉也。春得秋脉，金剋木也。夏得冬脉，水剋火也。長夏得春脉，木剋土也。秋得夏脉，火剋金也。冬得長夏脉，土剋水也。其以五邪皆同名曰死不治。

五藏所藏：心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，腎藏志，是謂五藏所藏。此與靈樞九鍼論同，但彼腎則曰藏精與志，與[illegible]

此言五藏各有所藏之神也。按靈樞本神篇黄帝曰：何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮？岐伯曰：天之在我者德也，地之在我者氣也，德流氣薄而生者也。故生之來謂之精，兩精相搏謂之神，隨神往來謂之魂，並精而

出入者謂之魄所以任物者謂之心心之所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智　神之所藏在心以神屬陽心爲牡藏故藏之魄之所藏在肺以魄屬陰肺爲牝藏故藏之魂之所藏在肝以肝屬陽肝爲牡藏故藏之意之所藏在脾以脾在志爲思惟意者心之所之故藏之志之所藏在腎以志者心之所立也志主于堅腎主作強故藏之是謂五藏所藏也

五藏所主心主脈肺主皮肝主筋脾主肉腎主骨是謂五主　此與靈樞九鍼論同

此言五藏之所主也按痿論曰肺主身之皮毛心主身之血脉肝主身之筋膜脾主身之肌肉腎主身之骨髓故脉之所主在心皮之所主在肺筋之所主在肝肉之所主在脾骨之所主在腎是謂五藏之所主也

五勞所傷久視傷血久卧傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋是謂五勞所傷（此與靈樞九鍼論同）

此言五藏所勞各有所傷也久視者必勞心故傷血久卧者必勞肺故傷氣久坐者必勞脾故傷肉久立者必勞腎故傷骨久行者必勞肝故傷筋是謂五勞之所傷也

五脈應象肝脈弦心脈鉤脾脈代肺脈毛腎脈石是謂五藏之脈

此言五藏之脈象也大義見玉機真藏論中

血氣形志篇第二十四 内有血氣多少形志苦樂等義故名篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多氣少血此天之常數 按靈樞五音五味篇謂少陰常多血少氣厥陰常多氣少血九鍼篇謂太陰常多血少氣與此不同須知靈樞多誤當以此節爲正觀本篇出血氣之多少正與此節照應益得爲證

此則陰陽各經有血氣之多少乃人之常數即天所生之常數也夫人有手足陰陽十二經乃其常數也其間

有氣血多少不同。太陽者。手太陽小腸經。足太陽膀胱經。其血多。其氣少。少陽者。手少陽三焦經。足少陽膽經。其血少。其氣多。陽明者。手陽明大腸經。足陽明胃經。其氣血俱多。少陰者。手少陰心經。足少陰腎經。其血少。其氣多。厥陰者。手厥陰心包絡經。足厥陰肝經。其血多。其氣少。太陰者。手太陰肺經。足太陰脾經。其氣多。其血少

此雖人之常數。實天有陰陽太少所生。故曰。此亦天之常數也

足太陽與少陰爲表裏。少陽與厥陰爲表裏。陽明與太陰爲表裏。是謂足陰陽也。手太陽與少陰爲表裏。少陽與手

心主爲表裏陽明與太陰爲表裏是謂手之陰陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先去其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足此節自足太陽與少陰爲表裏至是謂手之陰陽也與靈樞九鍼論同但彼文今知手足陰陽所苦至末數句

此言手足各有陰陽兩經爲之表裏也表裏者內外也足太陽者膀胱也足少陰者腎也膀胱之井滎俞原經合始于足小指之外側腎之井滎俞經合始于足心故皆稱曰足膀胱爲府故曰表腎爲藏故曰裏是足太陽與足少陰爲表裏者如此足少陽者膽也足厥陰者肝也膽之井滎俞原經合始于足之第四指之端肝之井

滎俞經合。始於足大指外側之端。故皆稱曰足。膽爲府。故曰表。肝爲藏。故曰裏。是足少陽與厥陰爲表裏者如此。足陽明者胃也。足太陰者脾也。胃之井滎俞原經合。始於足次指之端。脾之井滎俞經合始于足大指內側之端。故皆稱曰足。胃爲府。故曰表。脾爲藏。故曰裏。是足陽明與太陰爲表裏者如此。此乃所以爲足之陽經陰經也。手太陽者小腸也。手少陰者心也。小腸之井滎俞原經合。始于手小指外側之端。心之井滎俞經合。始於手小指內之端。故皆稱曰手。小腸爲府。故曰表。心爲藏故曰裏。手太陽與少陰爲表裏者如此。手少陽者。三

焦也手厥陰者心包絡經也三焦之井滎俞原經合始于手第四指之端心包絡經之井滎俞經合始於手中指之端故皆稱之曰手夫曰手心主者葢包絡居心之下代心主以行事心不受邪而治病者亦治手心主故即稱之曰心主大義見靈樞邪客篇三焦為府故曰表心主為藏故曰裏其脉則其見于右手尺部惜乎後世之人不能知此但知有命門之說而不知此部有二經之脉也是手少陽與心主為表裏者如此手陽明者大腸經也手太陰者肺也大腸之井滎俞原經合始于手次指之端肺之井滎俞經合始于手大指之端故皆稱曰手大腸為府故曰表肺為藏故曰裏是手陽明與太陰為

表裏者如此此乃所以爲手之陽經陰經也今欲知手足陰經陽經所苦之疾果在何經乃去其所苦如肝苦急心苦緩脾苦濕肺苦氣上逆腎苦燥之類又伺其所欲如肝欲散心欲耎肺欲收脾欲緩腎欲堅之類然後于有餘之經而瀉之不足之經而補之則用鍼之道盡矣按靈樞經脉篇言十二經經脉之行其手肺經則日屬肺絡大腸大腸經則日屬大腸絡肺胃則日屬胃絡脾脾則日屬脾絡胃心則日屬心絡小腸小腸則日屬小腸絡心膀胱則日屬膀胱絡腎腎則日屬腎絡膀胱心包則日屬心包絡三焦三焦則日屬三焦絡包絡膽則日屬膽絡肝肝則日屬肝絡膽凡本經則日屬而與爲表裏者則日絡其相須有如此者宜乎其爲表裏也

欲知背俞先度其兩乳間中折之更以他草度去半已即

以兩隅相拄也。乃舉以度其背。令其一隅居上。齊脊大椎兩隅在下。當其下隅者。肺之俞也。復下一度。心之俞也。復下一度。左角。肝之俞也。右角。脾之俞也。復下一度。腎之俞也。是謂五藏之俞。灸刺之度也。俞音庶。先三度字音鐸。後四度字如字。今平声

此言五藏有俞。而有度之之法也。背俞即下文五藏俞也。屬足太陽膀胱經。以其在背。故總名之曰背俞。度量也。言欲知背中五藏之俞者。先度其兩乳之間。居中相半摺之。正臍中也。其中竪起分為三隅之象。另以他草量其去半之中。即對半摺之。乃以兩頭對竪下之兩隅所謂以兩隅相拄也。其兩隅當以三寸為濶。則各俞正

合去脊一寸五分之度，乃舉此草以度量其背。令其一隅居上，齊脊中之大椎穴（又名百勞，係督脈經穴，居一寸下兩骨之下，平肩取之），兩隅在下。當其下之兩隅者，即肺俞也（在三椎之傍，左右各開一寸五分）。復下一度，將上隅拄第三椎間，即肺俞之中央。其下兩隅之穴，即心俞也。復下一度，將上隅拄第五椎間，其下兩隅左角為肝俞穴，右角為脾俞穴（按兩隅左右各開一寸五分，宜為膈俞穴，乃第七椎旁，令云然者誤也）。復將上隅拄第七椎間，其下兩隅乃腎俞穴也（按腎俞在第十四椎之旁，各開一寸五分，此宜為肝俞穴，今日腎俞者亦誤也）。是謂五藏之俞，欲灸五俞者，可以是法為準矣。

形樂志苦，病生于脉，治之以灸刺。形樂志樂，病生于肉，治

之以鍼石。形苦志樂。病生于筋。治之以熨引。形苦志苦。病生于咽嗌。治之以百藥。形數驚恐。經絡不通。病生于不仁。治之以按摩醪藥。是謂五形志也。樂音洛咽音煙嗌音益數音朔此與靈樞九鍼論同但彼曰甘藥者是而此曰百藥者誤

此以下五節。言病由有不同。而治之者必異其法也。世有身形快樂。而心志則苦。故病生於脈者。以心主脈也。當灸刺隨宜以治之也。世有身形快樂。而心志亦然。逸居飽煖。無所運用。肉理相[illegible]而衛氣怫結。病生於肉。宜以石爲鍼而刺之。皆此[illegible]有類于[illegible]東方之民世有身形勞苦。勤于事務。而志則無慮。故苦傷筋者。病生于筋。當

用藥以效之迎引以疏之可也世有形體已苦心志亦苦故病生于咽嗌奇病論曰肝者中之將也取決于膽咽爲之使又靈樞經脈篇以膽系咽系目膽爲決斷者不遂所以咽嗌爲病當治之以甘藥陰陽形氣藏有病以痛有調以甘藥靈樞終始篇云將以甘藥不可飲以至劑世有形體勞苦數受驚恐則志亦不樂其經絡不通而不仁之病生不仁者謂痛重而不知寒熱痛痒也當治以按摩及飲之以酒藥使血氣之宣暢耳按蹻五過論有云凡欲診病者必問飲食居處暴樂暴苦始樂後苦等義與此意同

刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣也惡去聲

此承首節而言刺各經者須知出氣出血不可不慎也上文言陽明常多氣多血故刺手足陽明經者當出血氣而出之無害也太陽常多血少氣故刺手足太陽經者當出血而惡氣氣不可使氣之或出也少陽常少血多氣故刺手足少陽經者當出氣而惡血血不可使血之或出也太陰常多氣少血故刺手足太陰經者當出氣而惡血血不可使血之或出也少陰常少血多氣故刺手足少陰經者當出氣而惡血血不可使血之或出也厥陰常多血少氣故刺手足厥陰經者當出血而惡氣氣不可使氣之或出也由此觀之則太陽厥陰均當出血惡氣少陽

太陰少陰均當出氣惡血唯陽明則氣血皆出也

寶命全形論篇第二十五 篇內首節有盡欲全形故名曰寶命者以次節所懸命惷非寶惜天命其形難以全耳

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地之氣生四時之法成君王衆庶盡欲全形形之疾病莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之余欲鍼除其疾病為之奈何岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑 著著同 令平声 為去声

此帝欲用鍼以除民病而伯以病有難治者告之也帝以天地之間唯人爲貴而使君王衆庶盡欲全形故欲用鍼以除其病恐至渥矣伯言天下之病有因循日久而至于不可治者雖鍼亦不能成功也試觀鹽在器中其味甚鹹而味鹹者潤故器外之津泄焉又觀琴瑟之絃幾于絕者其音嘶敗而無足聽焉又觀木之已敗者當秋冬之間其葉飄發而隨落焉凡此皆物類之日久傷潰使然也況于人乎是以病深者其聲噦按靈樞經口問篇以噦出于胃正以胃爲五藏六府之大原胃既受病噦斯發焉今人病至于噦而有類于三者之勢是

謂大府壞矣。當是時也。雖藥不能施其力。短鍼無以屬其巧。其皮粗絕。其肉內傷。血與氣爭。而血色變黑。則欲藉鍼以全衆庶之形。烏可得哉。按王註以鹽味津泄者為喩陰藏。經絡絕者為喩肺傷。木散者為喩肺病。皆自人身言之。非也。此三者猶詩經之所謂與也。上三句與下一句也。惟楊上善之註。獨合經義。余深取之。

帝曰。余念其痛。心為之亂惑。反甚其病。不可更代。百姓聞之。以為殘賊。為之奈何。岐伯曰。夫人生於地。懸命于天。天地合氣。命之曰人。人能應四時者。天地為之父母。知萬物者。謂之天子。天有陰陽。人有十二節。天有寒暑。人有虛實。能經天地陰陽之化者。不失四時。知十二節之理者。聖智

不能欺也。能存八動之變。五勝更立。能達虛實之數者。獨出獨入。呿吟至微。秋毫在目。二爲之爲字俱去聲夫音扶此帝念民病不除則民怨必深。而伯言能達天人之理者。斯可以與其能也。更代者。病離人身。如更代而去也。伯言人合天地以生。則天之理。吾之理。一也。故人能應四時者。天地爲之父母。愛之育之。如親之視子也。知萬物之理者。謂之天子。天子者。正天地之所子也。何也。天有陰陽。陰陽有寒暑。人有十二經脉之節。十二節有虛實。吾于天。而經理其天地陰陽之化。不失乎四時以應之。吾于人。而知其十二節之理。有合于天地陰陽四時之

妙則雖聖智不能欺之也。又何也。亦以君人者。即聖智也。八節之風。有所發動。彼則存而惜之。於行之運。更有所勝。彼則立而排之。十二節虛實之數。彼則通而逆之。其氣獨出獨入。何其神也。呿吟至微至細。何其幽也。齒齒 出氣之謂呿 目視秋毫。何其明也。斯則用鍼以除民病。抑亦

有起死回生之功歟

帝曰。人生有形。不離陰陽。天地合氣。別為九野。分為四時。月有小大。日有短長。萬物並至。不可勝量。虛實呿吟。敢問其方。岐伯曰。木得金而伐。火得水而滅。土得木而達。金得火而缺。水得土而絕。萬物盡然。不可勝竭。故鍼有懸布天

下者五黔首共餘食莫知之也。一曰治神。二曰知養身。三曰知毒藥爲眞。四曰制砭石小大。五曰知府藏血氣之診。五法俱立。各有所先。今末世之刺也。虛者實之。滿者泄之。此皆衆工所共知也。若夫法天則地。隨應而動。和之者若響。隨之者若影。道無鬼神。獨來獨往。

此言欲用鍼者有五法。而其法爲甚神也。但言用鍼之法有五。其妙法乎五行。理以五行者。木伐于金。火滅于水。土達于木。金欽于火。水絕于土。萬物皆具五行。其勝負之理。蓋然。非止一物而已。故用鍼之法。亦有五者。懸布于天下之廣。黔首日用飲食。飽則棄餘。莫能知此

妙耳。五者維何。一曰治神。蓋人有是形。必有是神。吾當平日豫全此神。上古天真論云積精全神使神氣既充。然後可用鍼以治人也。二曰知養身。蓋人有是身。不可不善養之。吾當平日豫養己身。使吾身無疾。然後可因己以治人也陰陽應象大論曰以我知彼用之不殆三曰知毒藥爲眞。毒藥攻病氣味異宜。吾當平日皆眞知之。然後可用之不謬也。四曰制砭石小大。蓋砭石爲鍼。可以治疾。吾當平日預制此鍼小大得宜。庶不至于臨時乏用也。五曰知府藏血氣之診。蓋人之府藏有虛有實。其血氣有多有少。如前篇之謂。吾當平日預知診法。凡虛補實瀉。出血出氣惡血。

惡氣之義然不知之庶不至于冥行也是五法既立各有所先即本文謂治神先于養身之謂則用鍼之方正有合于五行之妙矣今末世補瀉虛實雖衆所共知而法則天地隨應而動如響隨聲如影隨形無鬼無神如有鬼神如有鬼神獨往獨來此乃用鍼之法可謂至神實非衆人所能知也下節乃詳言之

帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之真必先治神五藏已定九候已備後乃存鍼衆脉不見衆凶弗聞外內相得無以形先可玩往來乃施于人人有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容瞚手動若務鍼耀而勻靜意視義觀適之

獲見謂其冥莫知其形。見其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰伏如橫弩起如發機。（謂夫烏鴟時同）此言用鍼者當始終曲盡其妙法也伯言凡刺家真要之法必先治已之神氣上曰治神者平日之功而此曰治神者臨鍼之法蓋惟神氣既肅而後可以專心用鍼也病人五藏吾乃定之或虛或實無不明也病人之脈吾能診之九候所在無不周也夫然後存心于鍼而用之然猶未敢輕用其鍼也方其始焉衆脈不見衆凶弗聞之時必察形氣相得之何如或形盛氣衰或氣盛形衰或形氣俱衰俱盛莫不知之（王機真藏論云形氣相得謂之易治形氣相失

謂難治之切不可以吾形之盛衰寒溫而料病人之形氣使之强同于己也。然猶未敢輕用其鍼也。吾方神氣不散，意念精專。當玩其鍼一施用則病人之氣從來於鍼下者何如。乃可以施鍼于人也。然猶未敢輕用其鍼也。刺虛者必待其實。刺實者必待其虛。此乃未後去鍼之法。今則亦須玩之。人有五虛，五藏皆當至于既實而後可以去鍼。人有五實。五藏皆當至于既虛而後可以去鍼。但五虛勿可以近速，恐實邪之尚猶。五實勿可以遲遠，恐正虛之難復。至其已虛已實，可以發鍼之際，則所開特此喘息耳（按玉機真藏論亦有五虛五實，但此就鍼法而言）此法必皆熟玩

于八夫。然後可以施鍼也。及將施鍼之時。手動用鍼。若專于邪務而不敢貳。目權其鍼。自有上中下等。而標其令斯時也。入鍼淺深。各隨經絡矣。靈樞經水論岐伯曰刺足陽明深六分留十呼。足太陽深五分留七呼。足少陽深四分留五呼。足太陰深三分留四呼。足少陰深二分留三呼。足厥陰深一分留二呼。手之陰陽其受氣之道近其氣之來疾其刺深者皆無過二分其留皆無過一呼留入鍼之時此法正宜施矣 但鍼正在穴。吾必端其志意。游視鍼丁之妙。默觀適然之變。是謂至冥至冥無形可測。八正神明論云觀其冥冥者言知血氣營衛之不形于外而工獨知之以日之寒溫月之盛虛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形于外故曰觀于冥冥焉 及其氣之至也。如鳥之集。其氣之盛也。如稷之盛。但見其氣有往來。如鳥之飛。並不知誰爲

之主而然也。若刺虛者而未實。刺實者而未虛。則鍼猶在穴。伏如橫弩。不敢輕發。及刺虛者而已實。刺實者而已虛。則鍼方出穴。起如發機。不敢復留。用鍼如終妙法如此。故曰道無鬼神。獨往獨來。若有鬼神也

帝曰。何如而虛。何如而實。岐伯曰。刺虛者須其實。刺實者須其虛。經氣已至。慎守勿失。深淺在志。遠近如一。如臨深淵。手如握虎。神無營于衆物

此言刺虛刺實。以虛與實為候。而餘法皆當慎守也。凡刺虛人之虛者。必待其實。所謂鍼解論之所謂陽氣隆至鍼下熱。乃去鍼也。凡刺病人之實者。必待其虛。即鍼解

論之所謂留鍼候氣隆至乃去鍼也正以待其各經之氣已至或虛或實然後去鍼此乃慎守其法而勿失即鍼解論之所謂勿變更也不惟是也病之或淺或深在吾志以運之即鍼解論之所謂知病之內外也氣來或遠或近正與病之深淺而合一即鍼解論之所謂深淺其候等也用鍼之際始終慎守如臨深淵心不敢墮如握虎然手不敢肆自始時治神以迄于今其神專一凝靜無敢營營于衆物即鍼解論之所謂靜志以觀病人無左右視也斯則用鍼之法無有不全始可乘其已虛已實而出鍼矣吁觀伯之所言其可嘆之眞切矣惜乎

爲世而下。能知此道者誰歟

八正神明論篇第二十六

內有八正虛邪之當避、鍼法神明之當知、此篇大義出自靈樞官能篇故名篇

黃帝問曰。用鍼之服。必有法則焉。今何法何則。岐伯對曰法天則地。合以天光。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。凡刺之法。必候日月星辰四時八正之氣。氣定乃刺之。是故天溫日明則人血淖溢。而衛氣浮。故血易寫。氣易行。天寒日陰。則人血凝泣。而衛氣沉。月始生。則血氣始精。衛氣始行。月郭滿則血氣實。肌肉堅。月郭空。則肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。是以因天時而調血氣也。是以天寒無刺。天溫無凝。月

作無瀉月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天之序盛虛之時移光定位正立而待之故日月生而瀉是謂藏虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯眞邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起郭如字讀也易去聲淫音凝空平聲重平聲別去聲

此言用鍼者必法天地天光之妙也天光者日月星辰也但言凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣而氣定乃刺之八正者八節之正氣也四立二分二至曰八正是故天溫日明天之陽氣盛矣而吾人之血淖液故血易瀉衛氣浮故氣易行此則可以用鍼之時所以天溫無凝也

凝者。不使其血氣復凝結也。天寒日陰。天之陰氣盛矣。而吾人之血凝泣。衛氣沉。所以天寒無刺也。刺者補瀉皆不可也。月始生者。上下二弦之時。吾人之血氣始精。衛氣始行。所以月生無瀉也。苟日月生而瀉。是謂藏虛益虛耳。朔望之日。月郭正滿月之四圍為郭循城郭之郭吾人之血氣實。肌肉堅。所以月滿無補也。苟月滿而補。則血氣揚溢。絡有留血。是謂藏氣重實也。靈樞歲露論云。月滿則海水西盛。人血既積。肌肉充。皮膚緻。毛髮堅。腠理郄。煙垢著。兩弦之前。月郭正空。吾人之肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。所以月郭空無治其病也。苟月郭空而治。是謂亂經。靈樞歲露論云。月郭空。則海水東盛。人氣血虛。其衛氣去。形獨居。肌肉減

皮膚縱腠理開毛髮殘膲理薄烟垢落故陰陽諸經至于相錯真邪二氣無所分別反致沉以留止而外虛內亂淫邪乃起矣由此觀之則用鍼以天溫日明為主而欲行瀉法宜于朔望月滿之時欲行補法宜于兩弦初生之際若天寒日陰月郭正空皆不可用鍼也後之妄行鍼法者禍人多矣

帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制日月之行也八正者所以候八風之虛邪以時至者也四時者所以分春秋冬夏之氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿犯也以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷

五藏工候救之。邪能傷也。故曰。天忌不可不知也。按靈樞官能篇云用鍼之服必有法則上視天光下司八正以辟奇邪而觀百姓審于虛實無犯其邪是得天之露遇歲之虛救而不勝反受其殃故曰必知天忌

此論天忌之當知也。按靈樞衛氣行篇。岐伯曰。歲有十二月。月有十二辰。子午為經。卯酉為緯。天周二十八宿。而一面七星。四七二十八宿。房昴為緯。虛張為經。是故房至畢為陽。昴至心為陰。陽主晝。陰主夜。故曰。星辰者。所以制日月之行也。按上古天真論曰上古聖人之教下也。皆謂之虛邪賊風。避之有時。又靈樞九宮八風篇云。從其所居之鄉來為實風。主生長養萬物。從其衝後

來爲虛風主傷人者故聖人日避虛邪之道若避矢石然又曰風從南方來名曰大弱風從西南方來名曰謀風從西方來名曰剛風從西北方來名曰折風從北方來名曰大剛風從東北方來名曰凶風從東方來名曰嬰兒風從東南方來名曰弱風云云（按靈樞刺節真邪篇云虛邪之中人也此可見虛邪本指風而王註以爲人虛感邪者非）故曰八正者所以候八風之虛邪以時至者也春秋冬夏人氣同之故曰四時者所以分春秋冬夏之氣當以時而調之也此八正虛邪當避之而勿犯苟以吾身之虛而遇天之虛邪賊風是謂兩虛相感其邪氣至骨入則內傷五藏惟工候預知而勿

犯縱犯之而即救始成至于傷耳。凡若此者乃天道之所當忌。名曰天忌。此天忌之不可不知也。詳九宮八風篇云云從其說之邪來乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛病則為淋露寒熱帝曰善其法星辰者。余聞之矣願聞法往古者岐伯曰法往古者。先知鍼經也。驗于來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沉而調之于身觀其立有驗也觀其冥冥者言形氣榮衛之不形于外。而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形于外故曰觀于冥冥焉通于無窮者可以傳于後世也是故工之所以異也然而不形見于外故俱不能見

也。神之無形。嘗之無味。故謂冥冥。若神髣髴。按靈樞官能篇云。乃言貴法于往古。驗于來今。觀于窈冥。通于無窮。粗之所不見。良工之所貴。莫知其形。若神髣髴。

此亦歷解鍼經之辭也。鍼經者。則靈樞經也。首篇九鍼十二原也。有古立鍼經一卷。後世以靈樞十卷安易靈樞。以鍼經之名。故王冰釋素問。成無已釋傷寒論宗之。及各醫書皆然。伯言欲法往古者。先知鍼經也。驗于來今者。先知日月寒溫虛盛。以候氣之浮沈。而調之于身。知之則立有驗也。其曰觀其冥冥者。言形氣營衛之不形于外。而工獨知之。以日月四時。參伍而調之。工常先見之。然而不形于外。故云然。斯乃視之無形。嘗之無味。故謂冥冥。如神運髣髴。是以可傳後世。大異于人矣

虛邪者。八正之虛邪氣也。正邪者。身形若用力。汗出腠理開。逢虛風。其中人也微。故莫知其情。莫見其形。上工救其萌芽。必先見三部九候之氣。盡調不敗而救之。故曰上工。下工救其已成。救其已敗。救其已成者。言不知三部九候之相失。因病而敗之也。（靈樞官能篇云邪氣之中人也微先見於色不知於其身若有若無若亡若存有形無形莫知其情是故上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形此節文與本經邪氣藏府病形篇同）

上此亦解鍼經之義也。其曰。虛邪者。八正之虛邪賊風從其後來者為虛邪也。正邪者。凡人身形用力汗出腠理開。逢此虛風。中人也微。其情莫知。其形難見。惟上工救

之甚早。下工救其已敗也

知其所在者。知診三部九候之病脈處而治之。故曰。守其門戸焉。莫知其情。而見邪形也。按靈樞官能篇云。是故工之用鍼也。知氣之所在。而守其門戸。明于調氣補瀉所在。徐疾之意。所取之處

此亦解鍼經之辭也。夫曰知其所在者。知診三部九候之病脈處而治之也。故曰守其門戸焉。莫知其情。而見其邪形。預爲之治也

帝曰。余聞補寫。未得其意。岐伯曰。寫必用方。方者。以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。以身方定也。以息方吸而內鍼。乃復候其方吸而轉鍼。乃復候其方呼而徐引鍼。故

曰寫必用方，其氣而行焉，補必用圓。圓者，行也；行者，移也。刺必中其營，復以吸排鍼也。故圓與方，非鍼也。故養神者，必知形之肥瘦，營衛血氣之盛衰。血氣者，人之神，不可不謹養。內納同，中去声。按靈樞官能篇云：寫必用圓，切而轉之，其氣乃行，疾而徐出，邪氣乃出，伸而迎之，遥大其穴，氣出乃疾。補必用方，外引其皮，令當其門，左引其樞，右推其膚，微旋而徐推之，必端以正，安以靜，堅心無解，欲微以留，氣下而疾出之，推其皮，蓋其外門，真氣乃存。用鍼之要，無忘其神，其靜躁不同，大義則斷相通，但氣脈之開當氣方少，當爲闔耳。

此亦解鍼經之義也，但言鍼經有瀉必用方，補必用圓之語，然以意論之，正以濡然之時，以氣方盛，月方滿，日方溫，身方定，以息方吸而納鍼，乃復候其方吸而轉鍼

乃復候其方呼而徐徐出鍼。惟此其語中有此方字。故曰瀉必用方。離合真邪論曰吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故命曰瀉與此說相同此曰補必用圓。圓者。正以物之圓者可行可移。其刺必中其營。復以吸而排鍼。故名曰補必用圓。離合真邪論曰必先捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而取之外引其門以閉其神呼盡內鍼靜以久留以氣至為故如待所貴不知日暮其氣已至適而自護候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補較此更詳則圓之為義可推故圓之與方。非言鍼也。乃言意也。此思人有是形。必有是神。醫工能養神者。必知病人形之肥瘦。營衛血氣之盛衰而治之。正以血氣者人之神。不可不慎養也。

帝曰妙乎哉論也合人形于陰陽四時虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然夫子數言形與神何謂神何謂形願卒聞之岐伯曰請言形形乎形目冥冥問其所病索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形帝曰何謂神岐伯曰請言神神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神三部九候爲之原九鍼之論不必存也

此伯狀形與神之義而告之也帝欲知形之爲義伯言形乎哉此形也目若冥冥不能見其物問病人之所患者何病索病之所在者何經似乎亦爽然在其前矣然終

不能如君子之明而不發雖如也故復之而此工者不得其真聞之而此工者不知其情此則滯於形迹之粗而非可以言上達之妙故曰形形之為義其下工乎又帝欲知神之為義伯言神乎哉此神也耳無所聞淅入未及言病情也彼則目已明心已開而志已先病人而知矣與然獨悟其妙有不可以言狀者人所俱視而彼則有獨見適若昏然而彼則能獨明心能去病如風吹雲（靈樞九鍼十二原云刺之道氣至而有効若風吹雲明乎若見蒼天蓋自鍼法而言此則自上工之心而）言此則同于神明之道而有莫知之妙故曰神神之為義其上工乎（靈樞第一三篇云粗守形上守神）正以三部九候之論為

之本原而九鍼之論涉于形迹特與原之荅辭也豈人存哉不然何以若是之神耶三部九候論見本經二十九鍼論見靈樞第七十八

離合眞邪論篇第二十七

內言經脈合于宿度經水及末有眞氣邪氣等義故名篇

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以上調下以左調右有餘不足補寫于榮輸余知之矣此皆營衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入于經也余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何岐伯對曰夫聖人之起度數必應于天地故天有宿度地有經水人有經脈天地溫和

衍注水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起夫邪之入于脈也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動脈其至也亦時隴起其行于脈中循循然其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處在陰與陽不可為度從而察之三部九候卒然逢之早遏其路吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故命曰瀉泣音澁卒猝同隴隴同內納同令平声

此言天有宿度地有經水人有經脈三才相應而邪入

人身。當有以應之也。宿。二十八宿也。度。三百六十五

也。經水者。地之十二經水也。經脉者。人之十二經脉也

按靈樞經水篇云。足太陽外合于清水。內屬于膀胱。足少陽外合于渭水。內屬于膽。足陽明外合于海水。內屬于胃。足太陰外合于湖水。內屬于脾。足少陽外合于汝水。內屬于腎。足厥陰外合于澠水。內屬于肝。手太陽外合于淮水。內屬于小腸。手少陽外合于漯水。內屬于三焦。手陽明外合于江水。內屬于大腸。手太陰外合于河水。內屬于肺。手少陰外合于濟水。內屬于心。手心主外合于漳水。內屬于心包人與天地相通

故溫和寒冷暑熱卒風暴至而經水或靜或動或涌或

起者如此。則是邪者天地之邪也。入于人身。安得不然

寒則血凝泣。暑則氣淖澤。邪因而入。何異經水之得風

也。各經動脉其至也。亦時隴起。邪行脉中。循循然。似

次序之意不其應於脉也將大皆小大則邪至小則邪必作揣揣然平。其行無常處或在陽經或在陰經不可爲度醫工審察以三部九候之法卒然與逢早絕其路可也所謂絕其路者非寫法耳。故凡寫者必先使病人口吸其氣而吾方納鍼無令鍼與氣逆盜寫曰迎之。迎之者。方其氣來未盛乃逆鍼以奪其氣正謂無令氣忤也。鍼既入矣當靜以久留無易以出鍼而使邪氣復布于病經也。又令病人吸氣而吾復轉鍼必候真氣既得爲復其舊。由是復令病人所呼。而吾引出其鍼呼盡乃去此鍼則大邪之氣皆出矣故命曰寫按熱論有云大氣皆去亦忌大邪之氣也調經論亦言

首氣盛乃內鍼鍼與氣俱納以開其門如利其戶鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈又設九鍼十二原曰刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼

帝曰。不足者。補之奈何。岐伯曰。必先捫而循之。切而散之。推而按之。彈而怒之。抓而下之。通而取之。外引其門。以閉其神。呼盡內鍼。靜以久留。以氣至為故。如待所貴。不知日暮。其氣以至。適而自護。候吸引鍼。氣不得出。各在其處。推闔其門。令神氣存。大氣留止。故命曰補。捫音門抓側支切

此言補虛之法也。言未用鍼之時。必先捫而循之。謂以指捫循其穴。使氣之舒緩也。切而散之。謂以指切擊

其穴使氣之布散也推而按之謂以指推其穴即排蹙其皮也彈而怒之謂以指擘彈之使病者覺有怒意使之脈氣塡滿也抓而下之謂以左手之爪甲掐其正穴而右手方下鍼也斯時也鍼始入矣必適而取之謂如用下文全法以取其氣也候氣已至外引其鍼以至于門門者穴門也卽推闔以閉其神氣此乃始終用鍼之法而其間尤有節要不可不知也方其爪而下之之時使病人呼以出氣而吾納其鍼必靜以久留候正氣已至爲復其舊無慢心如待所貴無躁心不知日暮眞氣已至又必調適而護守之寶命全形篇曰經氣已至愼守勿失鍼解論亦云然

絡之曰勿變更也 又候病人吸入其氣而吾方刺鍼正氣不於

與鍼皆出，正氣在內而鍼在外，各在其處，遂推闔穴門，

令神氣內存，正氣之大者，求爲留止，故命曰補。謂經捻云補處

刺可吸頃，但日排鍼勿置，以定其意，候呼引鍼氣出鍼入鍼空四塞，精無從去，方實而疾出鍼，氣入鍼出熱不得還閉塞其門，邪氣布散，精氣乃得存動氣候時，近氣不失，遠氣乃來，是謂追之

帝曰：候氣奈何？岐伯曰：夫邪去絡入於經也，舍於血脈之中，其寒溫未相得，如涌波之起也，時來時去，故不常在。故曰方其來也，必按而止之，止而取之，無逢其衝而寫之。真氣者，經氣也，經氣太虛，故曰其來不可逢，此之謂也。故曰候邪不審，大氣已過，寫之則真氣脫，脫則不復，邪氣復至

而病益蓄故曰其往不可追此之謂也不可挂以髮者待
邪之至時而發鍼寫矣若先若後者血氣已盡其病不可
下故曰知其可取如發機不知其取如扣椎故曰知機道
者不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也帝曰補寫
奈何岐伯曰此攻邪也疾出以去盛血而復其真氣此邪
新客溶溶未有定處也推之則前引之則止逆而刺之溫
血也刺出其血其病立已
此言候邪之妙在早遏其路無使盛則寫邪氣以害眞
氣也帝因上文邪入于脈行無常處在陰與陽不可爲
度察三部九候卒然逢遇當早遏其路故宜用鍼以寫

之。然所以候此邪者。其法何在（此段之註必須上下與本篇大義始有源流）

王註以爲候可取之氣者淺）伯言邪之客于形也。必先入于皮毛。留

而不去。入舍于孫絡。留而不去。入舍于絡脈（此數語見繆刺論。必

源入此用之方爲詳透）故邪去絡入經也。舍于血脈之中。寒則血

凝泣。與血之溫尚未相得。暑則氣淖澤。與血之寒。尚未

相得。亦如經水之得風也。脈娫湧波之起。行于脈中。循

循然。至于寸口中手也。時大時小。時來時去。故行無常

處。所以不常在也。斯時也。在陰與陽。不可爲度。從而察

之三部九候。卒然逢遇。知其邪之來者。猶未盛也。故曰

方其來也。按而止之。止而取之。早遏其路。則大邪之氣

無能爲矣若不早遏其路而至於邪氣甚盛切無逢其衝而寫之致使邪氣難去眞氣反虛何也前氣者經氣也經氣因寫邪而太虛故曰其來不可逢正邪氣盛而不可逢之謂也是以候氣不審大邪之氣過盛當是之時寫之則眞氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄故曰其往不可追正眞氣虛而不可追之謂也故不可挂以髮之妙乃用鍼者之所當知也所謂不可挂以髮者不但在絲毫間也待邪初至即宜發鍼寫之則邪斯寫矣靈樞小鍼解篇所謂氣之易失者此也若在于先則邪未至若在于後則眞氣虛所謂迎眞氣已盡而病不可下

也故曰知其可取而取之正如發弩中之機出發萬中不知其可取而取之如扣椎然取之不動也故曰知發機之道者妙在至微不可掛以髮不知發機之道者雖扣之亦不能發止如扣椎而已也按靈樞小鍼解篇云其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可瀉也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補瀉之意也血氣已盡而氣不下也但此篇之辭專主瀉言而靈樞則兼補瀉而言故其辭同而意則小異耳然而又以邪氣當瀉真氣當補則瀉者不可以為補補者不可以為瀉故又以補瀉奈何為問伯言此法正所以攻初也疾出其鍼以去盛血而復其真氣則瀉中有補矣何也此邪新感溶溶未定推鍼補之則隨補而前引鍼致

之則隨引而留。若不出盛血而反溫之。則邪氣內勝反

增其害故必當刺出其血其病立已矣必以真邪俱在

補寫難施為疑哉

帝曰善。然真邪以合。波隴不起。候之奈何岐伯曰審捫循

三部九候之盛虛而調之。察其左右上下相失及相減者。

審其病藏以期之。不知三部者。陰陽不別天地不分。地以

候地。天以候天。人以候人。調之中府。以定三部。故曰刺不

知三部九候病脉之處。雖有大過且至。工不能禁也。誅罰

無過。命曰大惑。反亂大經。真不可復。用實為虛。以邪為真

用鍼無義。反為氣賊。奪人正氣。以從為逆。營衛散亂。真氣

已失邪獨內著。絕人長命。予人天殃。不知三部九候。故不能久長。因不知合之四時五行。因加相勝。釋邪攻正。絕人長命。邪之新客來也。未有定處。推之則前。引之則止。逢而寫之。其病立已。以同。予與同。著着同。

此承上文言察三部九候。亦必然遇邪。此[illegible]其時。故此節備論三部九候之當知。而丁寧凡遇其[illegible]也。